**Sprawozdanie z działalności Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu**

**w okresie 1 stycznia – 31 grudnia 2023 r.**

**(informacja ogólna)**

Działalność GSW w 2023 r. prowadzona była na podstawie planu z dn. 13.01.2023 r. korygowanego w zależności od środków finansowych i innych, nie dających się zaplanować, okoliczności. W okresach prezentowania wystaw GSW czynna była codziennie (z wyjątkiem wybranych dni świątecznych), od poniedziałku do niedzieli, w godz. 11:00-19:00.

Zrealizowano łącznie 23 wystawy w siedzibie i poza nią (w roku 2022: 22 wystawy), w tym – 6 w salach głównych (w tym jedna także dodatkowo w Galerii Pierwsze Piętro ZPAP), 1 w sali dolnej, 1 w sali projekcyjnej, 11 w galerii Aneks, 4 poza siedzibą GSW. Zrealizowano wszystkie sześć wystaw ujętych w planie na salach głównych, z tym, że (ze względu na koszty) zamiast wystawy edukacyjnej o fotografii, w grudniu przygotowano indywidualna wystawę Karoliny Wojtas. W galerii Aneks zrealizowano wszystkie planowane wystawy, dodatkowo zorganizowano jedną nieplanowaną. Zgodnie z planem zrealizowano wystawę jubileuszową S. Białogłowicza poza siedzibą (Muzeum Śląska Opolskiego). Poza planem zrealizowano wystawę w sali dolnej (pokaz sekcji „Akwarele”) oraz trzy wystawy poza siedzibą GSW (dwie w ramach Festiwalu Wyspy Bolko, jedną w CH Solaris). W 2023 r. GSW zorganizowała lub współorganizowała 16 odsłon różnych wystaw plenerowych (własnych lub obcych), w tym dwie nawiązujące do ważnych postaci związanych z Opolem (architekt F. Jesionowski, artysta B. Muthofer) na własnym systemie wystawienniczym, po raz drugi zorganizowano wystawę *Ilustragan* na przystankach MZK i w miejskich citylightach.

Wśród najważniejszych wystaw w siedzibie wymienić należy: dwie zbiorowe prezentacje opolskiego środowiska: „Salon Wiosenny 2023” – doroczny konkursowy przegląd prac artystów – po raz trzeci w nowej, otwartej dla wszystkich formule z niezależnym jury oraz „Dyplomy 2023” - prezentację prac dyplomowych młodych artystów, zdobywających w 2023 roku na Wydziale Sztuki UO dyplom magistra sztuki, retrospektywną wystawę nieżyjącego opolskiego artysty Zygmunta Moryty oraz monograficzną prezentację młodej fotografki Karoliny Wojtas, wpisaną w program XIII Opolskiego Festiwalu Fotografii. Ważnym wydarzeniem byłą zbiorowa wystawa *Chcąc pogodzić wszystkich, nie zadowolisz nikogo*, komentująca palący problem konfliktu społecznego za pomocą prac ważnych artystów polskich (m.in. Z. Warpechowski, D. Rycharski, J. Kosałka, E. Jabłońska, H. Czerepok), a także pochodzących z innych krajów środkowej Europy.

W galerii Aneks pokazywano m.in. rezultaty dorocznego konkursu „Aneks”(laureaci: Tomasz Chmielewski, Grupa Penguins), wybrane dyplomy Liceum Plastycznego oraz mniejsze wystawy artystów opolskich (*Kalendarz GSW*, Małgorzata Łojko), projekt warszawskiej artystki Lindy Lach podejmujący temat łączenia sztuki i nauki, wystawy poświęcone kwestii historii i ponownego wykorzystywania przedmiotów (Zuzanna Piętkowska), dwie ekspozycje były rozwinięciem wątków Festiwalu Wyspy Bolko, zwracając uwagę na otaczającą najbliższą naturę (Aleksandra Zapotoczna, Krzysztof Maniak*)*.

W minionym roku przypadła ważna rocznica - 23.10.2023 minęło 65 lat od powołania opolskiego oddziału Biura Wystawa Artystycznych, instytucji, na której fundamentach działa GSW – uczczona jubileuszowym wieczorem.

Istotnym miejskim wydarzeniem, organizowanym przez GSW w 2023 roku był *Powrót Pegaza* - trzydniowy program towarzyszący powrotowi rzeźby „Pegaz” Mariana Nowaka na plac przed GSW i TJK.

W 2023 GSW Opole wspólnie z BWA Wrocław – Galerie Sztuki Współczesnej była też gospodynią zjazdu dyrektorów i pracowników galerii „sieci BWA” - corocznego nieformalnego forum wymiany doświadczeń i doskonalenia kompetencji osób związanych zawodowo z działającymi w całej Polsce galeriami. Dwa pierwsze dni odbywały się we Wrocławiu, a dwa kolejne – w Opolu.

W roku sprawozdawczym zrealizowano łącznie **517** **różnego rodzaju imprez na żywo** (w roku 2022 – 420)**, w tym**: 311 spotkań/spacerów/wykładów/oprowadzań, 181 warsztatów i lekcji, 17 projekcji, 1 finał konkursu, 5 koncertów i 2 performansy. Liczby dobrze opisują system pracy GSW polegający na proponowaniu szerokiego programu towarzyszącego nie tylko dla grup zorganizowanych, ale także dla indywidualnej publiczności.

Frekwencja w siedzibie wyniosła **28 971,**  co porównaniu z poprzednimi latami (także niepandemicznymi) jest wskaźnikiem bardzo wysokim **(2019: 20 356 // 2020: 6 425 // 2021: 18 971 // 2022: 20 268).**

Ponad osiem tysięcy to osoby uczestniczące w wydarzeniach, co wynika to z opisanego powyżej przyjętego modelu działania.

Łączna szacunkowa frekwencja z wszystkich pokazów plenerowych wyniosła **117 173** (w tym *Ilustragan* **62 100**). Należy jednak przyjąć, że jest raczej wyjątkowo wysoka frekwencja (ze względu na plenerowa formę *Ilustraganu*), niemożliwa do utrzymania w kolejnych latach bez kontynuowania tej formuły. **Łącznie ze wszystkich stacjonarnych form proponowanych przez GSW w 2023 r. skorzystało zatem 146 144 osoby.**

Nadal prowadzono intensywną działalność za pomocą mediów elektronicznych (strona internetowa, FB, IG, YT), gdzie notowane są wysokie wskaźniki:

 liczba postów i relacji na FB - 886

 roczna suma zasięgów – 616 256

 liczba obserwujących profil na dzień 31.12.2023: 8 202 (wzrost o 636)

 //

 liczba postów i relacji na IG – 639

 roczna suma zasięgów – 30 660

 liczba obserwujących profil na dzień 31.12.2022: 2 792 (wzrost o 403)

 //

 roczna liczba wyświetleń strony – 96 412

 roczna liczba unikatowych użytkowników strony – 32 791

Wydano łącznie **2 wydawnictwa zwarte:** 1 papierowe i 1 katalog w formie elektronicznej oraz 2 przewodniki do wystaw i 4 numery gazetki GSW., a także kalendarz książkowy GSW.

Stan zbiorów własnych nie uległ zmianie od ubiegłego i wynosi: **1241.**

Stan księgozbioru również nie zmienił się od ubiegłego roku i wynosi: **1664.**

Wskaźniki zatrudnienia w GSW w roku sprawozdawczym pozostawały niezmienione w stosunku do roku poprzedniego: na dzień 31.12. 2023 było to: **18 osób**, zatrudnionych na **16,3** **etatach**.

Wykonanie dotacji podmiotowej wyniosło w roku 2023 **2 660 400 zł** i było wyższe o 27 000 zł od roku poprzedniego. Dodatkowo GSW w roku 2023 pozyskała od organizatora dwie dotacje celowe na łączną kwotę **120 000 zł.**

W 2023 r. nie prowadzono inwestycji, pod koniec roku rozstrzygnięto natomiast przetarg na opracowanie dokumentacji projektowej zadania „Przebudowa i rozbudowa GSW w Opolu”, którego głównym celem projektowym jest likwidacja barier architektonicznych i zwiększenie widoczności galerii. Projekt zakłada m.in. montaż windy, powstanie toalet dla osób z niepełnosprawnościami, zorganizowanie funkcjonalnej szatni, a także zmianę wyglądu fasady galerii poprzez powrót do atrakcyjnego historycznego rozwiązania fasady (metalowy relief) i czytelnego oznaczenia budynku neonem z nazwą i logotypem GSW.

Kolejnym krokiem będą starania o środki na zrealizowanie inwestycji przy wsparciu Organizatora.