**Sprawozdanie z działalności Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu**

**w okresie 1 stycznia – 30 czerwca 2024 r.**

**(zbiorcza informacja ogólna)**

Działalność GSW w pierwszym półroczu 2024 r. prowadzona była zgodnie z planem na rok 2024 z dnia 12.01.2024.

Zrealizowano łącznie 12 pokazówwystaw**,** w tym – 3 w salach głównych, 5 w galerii Aneks, 2 w sali dolnej oraz dwa poza GSW (MŚO, Galeria MŚO – wystawy współorganizowane).

W salach głównych kontynuowano wystawę monograficzną Karoliny Wojtas, zrealizowano ważną ekspozycję Angeliki Markul *Gardło diabła*, odnotowaną także w mediach ogólnokrajowych (m.in. tygodnik „Polityka”) oraz cykliczny konkursowy przegląd opolskiego środowiska artystycznego *Salon Wiosenny 2023*, podobne jak w ubiegłych latachw dwóch miejscach ekspozycji (oprócz sal głównych GSW były to pomieszczenia ZPAP przy ul. Krakowskiej 1).

W Galerii Aneks kontynuowano (z roku poprzedniego) wystawę Krzysztofa Maniaka, zrealizowano dwie wystawy Konkursu Aneks (W. Mandela i Grupa MEET), zaprezentowano wystawę solową Karoliny Balcer oraz przegląd wybranych dyplomów Liceum Plastycznego w Opolu.

W Sali dolnej pokazano dwie (nieplanowane) ekspozycje dot. lokalnego młodego środowiska - prace dyplomowe studentek i studentów architektury wybrane do konkursu o nagrodę SARP-u oraz wystawę *Analogowi*, która powstała we współpracy kuratorskiej z GSW i wieńczyła fotograficzny proces twórczy uczennic i uczniów Zespołu Szkół Ekonomicznych w Opolu (kierunek: technik fotografii i multimediów). Ze szkołą podpisano porozumienie, które zakłada kontynuację podobnych projektów w przyszłości.

Poza galerią odbyły się dwie wystawy, współorganizowane przez GSW wspólnie z ZPAP i MŚO, przygotowane z okazji jubileuszu 70-lecia ZPAP: *Wystawa 1 i Wystawa 2.*

Ponadto zorganizowano 11 pokazów wystaw plenerowych (w tym dwie wystawy własne w pięciu lokalizacjach, trzy opracowane przez inne podmioty, a zrealizowanych na systemie wystawienniczym GSW i montowane przez pracowników galerii oraz jedną projektowaną przez GSW wg obcego scenariusza ). 9 pokazów odbywało się w przestrzeni publicznej Opola i okolic (pl. Wolności, Rynek, pl. Jana Pawła II, Malina, Raszowa), jeden w salonie samochodowym VW Lellek, a jeden w salonie Dobroteki w Dobrodzieniu.

W programie publicznym, nie związanym z wystawami, najważniejszym przedsięwzięciem był „Festiwal Nowej Wsi Królewskiej” rozpoczęty w maju 2024 r. (będzie kontynuowany do jesieni br.) . Tegoroczny temat kieruje nam ku refleksjom dotyczącym przenikania się obszarów wiejskich i miejskich, rolniczych i przemysłowych części miasta. Odbyły się m in. wykłady, spacery, projekcje, wystawa. Współpracowano z WS UO oraz z lokalna społecznością Nowej Wsi Królewskiej.

Frekwencja w okresie sprawozdawczym była wysoka – praktycznie identyczna jak w roku ubiegłym (mniej o 24 osoby) i wyższa w porównaniu do poprzednich lat. Frekwencja za pierwsze półrocze w granicach 15 tysięcy wydaje się więc najwyższym do osiągniecia w GSW poziomem przy aktualnych zasobach kadrowych, przestrzennych i finansowych. W stosunku do danych z 2019 r. jest to wzrost trzykrotny.

**Frekwencja ogółem wyniosła: 15 140**

**w tym z wystaw: 12 590**

**spoza wystaw: 2 550**

porównawczo w pierwszych półroczach:

2023: 15 164

2022: 10 592

2021 (stan epidemii, World Press Photo): 9 991

2020 (początek stanu epidemii): 1 566

2019 (bez epidemii): 4903

Dodatkowo wystawy plenerowe obejrzało ok. 19 625 osób (frekwencja szacunkowa), co łącznie w pierwszym półroczu 2024 roku daje frekwencję **34 765**.

W pierwszym półroczu 2024 r. zorganizowano **łącznie 277** spotkania, oprowadzania, warsztaty, lekcje, koncerty i projekcje (w analogicznym okresie roku ubiegłego 263), w tym :

 79 spotkań na wystawach (1993 os.)

 93 spotkania poza wystawami (2184 os.)

 53 grupy – edukacja na wystawach (994 os.)

 52 spotkania – edukacja poza wystawami (366 os.).

Jednocześnie utrzymywano stosunkowo intensywną działalność GSW za pomocą mediów elektronicznych (strona internetowa, FB, IG, YT), podobnie jak w roku ubiegłym stosunkowo niska była liczba produkcji filmowych (które w latach 2020-22 zastępowały spotkania w okresie pandemii). Media elektroniczne pełniły rolę przede wszystkim informacyjną i promocyjną, nie zastępując już bieżącej działalności w siedzibie.

W pierwszym półroczu 2024 r. wskaźniki kanałów cyfrowych GSW wskazały m.in.: 12 162 nowych unikatowych użytkowników strony (2023 - 18 863), 476 nowe posty i relacje na FB (2023 - 547) oraz 378 na IG (2023- 312), liczba osób lubiących GSW na FB wzrosła o 268 (2023 - 304), a obserwujących na IG o 208 (2023 - 239).

Stan zbiorów własnych nie uległ zmianie i wynosi: **1241.**

Stan księgozbioru również się nie zmienił i wynosi: **1664.**

Wskaźniki zatrudnienia w GSW w okresie sprawozdawczym:

na dzień 30.06.2024 było to: 18 osób, zatrudnionych na 16,3 etatach.

**Dotacja podmiotowa organizatora w okresie sprawozdawczym wyniosła 1 498 000 zł (w 2023 r. - 1 318 000 zł), przychody własne: 71 881 zł ( w 2023 r. - 68 948 zł), w tym bilety i wydawnictwa: 20 147 zł ( w 2023 r. - 27 551 zł).**

W 2023 i 2024 r. opracowano i złożono 4 wnioski o dofinansowanie zewnętrzne, których termin rozstrzygnięcia upływał w okresie sprawozdawczym. Były to dwa wnioski do programów MKiDN, jeden do programu Narodowego Centrum Kultury oraz jeden do Fundacji Górażdże Aktywni w Regionie. Dofinansowania nie otrzymał żaden z nich. Jest to czwarty rok z rzędu, kiedy GSW nie otrzymało dofinansowania z MKiDN.