**Działalność, finansowanie i plany na przyszłość Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu**

**Działalność**

**Galeria Sztuki Współczesnej (dalej: GSW) jest jedyną w województwie opolskim instytucją wyspecjalizowaną**  w prezentacji i upowszechnianiu współczesnych sztuk wizualnych. Działa na podstawie statutu nadanego uchwałą Rady Miasta z dnia 31 stycznia 2013 r.

**Tradycje placówki sięgają 1958 roku, GSW jest bowiem** instytucją, która powstała na fundamentach Biura Wystaw Artystycznych. W  1958 roku powołano Opolski Oddział Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie (z kilkoma mniejszymi oddziałami w regionie), który od 1962 roku działał jako niezależna jednostka o nazwie Biuro Wystaw Artystycznych (BWA). Po przekształceniach ustrojowych, z końcem roku 1991 zlikwidowano opolskie Biuro Wystaw Artystycznych, a w jego miejsce powołano w 1992 roku Galerię Sztuki Współczesnej w Opolu.

Instytucja dysponuje dwoma budynkami: głównym w zespole połączonym z Teatrem Jana Kochanowskiego przy pl. Teatralnym 12 oraz budynkiem Centrum Edukacji Artystycznej Artpunkt przy ul. Kośnego 32 a. Zatrudnia aktualnie 18 osób, łącznie na 16,3 etatach.

Działalność GSW, zgodnie ze statutem, zakłada:

1) prowadzenie działalności wystawienniczej i wydawniczej

2) prowadzenie działalności edukacyjnej, promocyjnej i informacyjnej w zakresie współczesnej twórczości wizualnej

3) organizowanie krajowej i międzynarodowej wymiany artystycznej oraz festiwali, koncertów, wykładów, warsztatów, konferencji, seminariów, kursów i programu filmowego

4) prowadzenie biblioteki oraz bazy danych dotyczących twórców i dzieł sztuki współczesnej

5) współdziałanie ze środowiskami twórczymi oraz z polskimi i zagranicznymi podmiotami publicznymi i prywatnymi w zakresie rozwoju sztuki współczesnej.

Merytoryczny program działalności GSW kształtowany jest przez zespół programowy pod kierownictwem dyrektorki GSW, w styczniu 2023 r. na czteroletnią kadencję została powołana nowa Rada Programowa instytucji.

Szczegółowy zakres działalności instytucji dobrze ilustruje skrótowy wyciąg ze sprawozdania za rok 2023, za pierwsze półrocze 2024 r., plany na najbliższy okres opisuje wstępny plan pracy na rok 2025. Wszystkie trzy wymienione dokumenty są załącznikami do niniejszej informacji.

**Finansowanie**

GSW finansowana jest z dotacji organizatora, dodatkowo także z przychodów z własnej działalności i pozyskanych środków zewnętrznych. Dotacja organizatora pokrywa około 85-95% kosztów (dla przykładu w roku 2023: 87%, pozostałe koszty pokryto z przychodów własnych).

Największy koszt stanowią wynagrodzenia wraz z pochodnymi (dla przykładu w 2023: 56% całego budżetu, w I półroczu 2024 – 59% ). Bardzo znaczącą pozycją kosztową jest też usługa ochrony mienia. GSW, jako instytucja wpisana do wojewódzkiej ewidencji obszarów, obiektów i urządzeń podlegających obowiązkowej ochronie, musi zapewnić ochronę wg planu ochrony, co wiąże się z wysokimi kosztami tej usługi (w 2023 r. – 13 % całego budżetu, w I półroczu 2024 – prawie 15%).

Stałe koszty utrzymania (energia, woda, podatki, opłaty itp.) wyniosły w 2023 r. ok. 8 %.

Usługi zewnętrzne (sprzątanie, usługi informatyczne, telekomunikacyjne, usługi dot. administrowaniem danymi osobowymi itd.), wyniosły w 2023 r. także ok. 8 % .

Pozostałe drobne koszty (materiały biurowe, BHP, wyposażenie itp.) to w 2023 r. ok. 2 % kosztów, a ZFSS i świadczenia na rzecz pracowników – ok. 1%.

Wynik finansowy 2003 r. wyniósł 104, 26 zł, praktycznie więc przychody zrównoważyły koszty.

Wysokość dotacji podmiotowej organizatora na rok 2024 wynosi aktualnie 3 059 000 zł, dodatkowo w br. GSW otrzymała dotacje celowe: 150 000 zł oraz 47 950 zł na wkłady własne i koszty niekwalifikowane (VAT) do dwóch projektów (*Wiesław Dymny. Pięć i pół bladego Józka* oraz *T@niec*), do których otrzymano dofinansowanie z KPO.

Wykonania dotacji w latach poprzednich wyniosły odpowiednio:

2019 2 642 000 zł

2020 2 380 000 zł

2021 2 466 000 zł

2022 2 633 400 zł

2023 2 660 400 zł

2024 3 059 000 zł

 (stan na 8.10.2024)

**Plany**

Ramowy plan do końca kadencji aktualnej dyrektorki (X 2026) wyznacza główne cele strategiczne:

1. zachowanie dotychczasowej wysokiej jakości działań programowych, budowa spójnego programu w kilkuletniej perspektywie

2. stałe rozszerzanie grupy odbiorców

3. podniesienie jakości infrastruktury, powodujące:

1. zwiększenie komfortu zwiedzania (zwłaszcza dla osób ze szczególnymi potrzebami)
2. poprawę warunków ekspozycji
3. poprawę warunków przechowywania kolekcji

4. minimalizację ryzyka niestabilności finansowej.

Zgodnie z ww. planem: „podstawową formą działalności GSW są wystawy, wokół których każdorazowo budować należy komplementarny, unikatowy i zróżnicowany program towarzyszący, uwzględniający zapotrzebowania wszystkich grup docelowych potencjalnych odbiorców wystawy. Ze względu na charakter miasta (stosunkowo niewielki, peryferyjny ośrodek sztuki) i przekrój publiczności (głownie publiczność miejscowa, mały udział widzów przyjezdnych) każdego roku plan wystaw powinien być konstruowany na zasadzie balansowania pomiędzy eksperymentalnymi a bardziej tradycyjnymi propozycjami, nie tracąc przy tym poziomu artystycznego. Zwłaszcza wystawy prezentujące bardziej hermetyczne, awangardowe postawy obowiązkowo powinny być obudowane bogatym aparatem umożliwiającym tzw. „zwykłemu widzowi” komfortowy odbiór przekazu”. Ponadto w GSW odbywa się szeroka działalność edukacyjna, realizowany jest program publiczny działania społeczne. W miarę posiadanych środków GSW realizuje działalność wydawniczą.

Istotnym elementem planów (realizującym cel 3) na najbliższy okres jest przeprowadzenie zadania pod nazwą „Przebudowa i rozbudowa GSW w Opolu”, którego głównym celem projektowym jest likwidacja barier architektonicznych oraz poprawa widoczności GSW. Projekt zakłada m.in. montaż windy, powstanie toalet dla osób z niepełnosprawnościami, zorganizowanie funkcjonalnej szatni, a także zmianę wyglądu fasady galerii poprzez powrót do atrakcyjnego historycznego rozwiązania fasady (metalowy relief) i czytelnego oznaczenia budynku neonem z nazwą i logotypem GSW.

Na przełomie 2023/24 opracowano dokumentację techniczną tego zadania (wykonawcą wyłonionym w przetargu jest pracownia architektoniczna CadPlan z Białegostoku, koszty pokryte zostały z dotacji celowej organizatora). Na koniec roku 2024 planowane są działania miasta Opola jako członka Aglomeracji Opolskiej, zmierzające do pozyskania środków w ramach RPO (działanie *Dziedzictwo kulturowe i kultura*) na realizację tego projektu.

Szczegółowe plany na rok 2025 zakłada wspomniany wstępny plan pracy na rok 2025, opracowany w dwóch wariantach (w zależności od przystąpienia do realizacji wyżej opisanego zadania) załączony do niniejszej informacji.