

AUTOPOPRAWKA
Prezydenta Miasta Opola
do projektu uchwały w sprawie ustanowienia Stypendiów Artystycznych
Stolicy Polskiej Piosenki (druk nr 215).

Na podstawie § 28 Uchwały Nr XXIV/373/12 Rady Miasta Opola z dnia 29 marca 2012 r. w sprawie uchwalenia Statutu Miasta Opola (Dz. Urz. Woj. Op. z 2019 r. poz. 63 ze zm.) wnioskuję, co następuje:

1. Podstawa prawna otrzymuje brzmienie:

„Na podstawie art. 7 ust.1, pkt 9, art. 18 ust. 2 pkt 15 i art. 40 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity Dz. U. z 2024 r. poz. 1465, Dz.U. z 2024 r. poz. 1572, Dz.U. z 2024 r. poz. 1907, Dz.U. z 2024 r. poz. 1940), art. 7b ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz.U. z 2024 r. poz. 87) – Rada Miasta Opola uchwała, co następuje:”.

2. W Regulaminie przyznawania Stypendiów Artystycznych Stolicy Polskiej Piosenki, stanowiącym załącznik do uchwały, § 2 ust. 3 drugie zdanie otrzymuje brzmienie:

„Jeżeli projekt dotyczy kilku dziedzin do wnioskodawcy należy rozstrzygnięcie, która ma charakter wiodący i przesądza o kategoryzacji projektu.”.

3. W Regulaminie przyznawania Stypendiów Artystycznych Stolicy Polskiej Piosenki, stanowiącym załącznik do uchwały, § 7 ust. 6 dodano ósme kryterium, które brzmi: „zapewnienie minimalnych standardów dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami uwzględniając indywidualny zakres projektu stypendialnego.”

4. We Wniosku o Stypendium Artystyczne Stolicy Polskiej Piosenki, stanowiącym załącznik Regulaminu przyznawania Stypendiów Artystycznych Stolicy Polskiej Piosenki, pkt 3 otrzymuje brzmienie:

„Dziedzina w której składany jest wniosek (w przypadku projektu stypendialnego łączącego przynajmniej dwie dziedziny, należy wskazać dziedzinę o charakterze wiodącym):

„literatura

„muzyka

„sztuki plastyczne

„sztuki sceniczne

„intermedia/poza kategorią/sztuki audiowizualne”.

5. We Wniosku o Stypendium Artystyczne Stolicy Polskiej Piosenki, stanowiącym załącznik Regulaminu przyznawania Stypendiów Artystycznych Stolicy Polskiej Piosenki, pkt 4, podpunkt 4.6. otrzymuje brzmienie:

„Czy projekt zapewnia dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami? Jeżeli TAK, proszę opisać sposób zapewnienia tej dostępności:”.

6. We Wniosku o Stypendium Artystyczne Stolicy Polskiej Piosenki, stanowiącym załącznik Regulaminu przyznawania Stypendiów Artystycznych Stolicy Polskiej Piosenki, dodano po punkcie 5 dodano pkt 6, który brzmi:

„Informacja o realizacji projektu stypendialnego w odniesieniu do minimalnych standardów dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami*^{*}, uwzględniając indywidualny zakres projektu stypendialnego:

a.w obszarze dostępności architektonicznej (jeśli dotyczy):

.....
.....

b.w obszarze dostępności cyfrowej (jeśli dotyczy):

.....
.....

c.w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej (jeśli dotyczy):

.....
.....

* Projekt stypendialny powinien być realizowany, o ile to możliwe, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego (stypendium dostępne dla jak najszerszego grona odbiorców). Zakres minimalnych wymagań służących zapewnieniu dostępności wskazuje art. 6 Ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. *o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami*. Biorąc pod uwagę indywidualny zakres projektu stypendialnego, od osoby wnioskującej wymagana jest **realizacja minimalnych standardów dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami** (jeśli dotyczy):

a.w obszarze dostępności architektonicznej organizacja wydarzenia w przestrzeni spełniającej minimalne standardy dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami:

zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynków,

instalację urządzeń lub zastosowanie środków technicznych i rozwiązań architektonicznych w budynku, które umożliwiają dostęp do wszystkich pomieszczeń, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych,

zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynku, co najmniej w sposób wizualny i dotykowy lub głosowy,

zapewnienie wstępu do budynku osobie korzystającej z psa asystującego, o którym mowa w art. 2 pkt 11 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych,

zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób.

Przykład:

Projekt stypendialny z zakresu muzyki (koncert) odbędzie się w przestrzeni dostępnej architektonicznie, w odniesieniu do art. 6 UZD.

b.w obszarze dostępności cyfrowej:

Należy uwzględnić wymagania określone w Ustawie z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Rekomenduje się stosowanie wytycznych zawartych w Standardach Dostępności w Samorządzie — Dział 4. Dostępność informacyjno – komunikacyjna usług publicznych oraz Dział 5. Dostępność cyfrowa usług publicznych.

Przykłady:

Projekt stypendialny z zakresu literatury zostanie opublikowany w formie cyfrowej, zgodnie z zasadami dostępności (plik PDF odczytywany maszynowo).

Projekt stypendialny z zakresu sztuk audiowizualnych (film), zostanie nagrany i opublikowany zgodnie z zasadami dostępności tj. film zostanie opatrzony transkrypcją, audiodeskrypcją, tłumaczeniem na Polski Język Migowy.

c.w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej:

Rekomenduje się, aby Wnioskodawca realizował projekt stypendialny w oparciu o wskazania zawarte w Standardach Dostępności w Samorządzie – Dział 5 – Dostępność informacyjno – komunikacyjna usług publicznych.

Przykłady:

W ramach projektu stypendialnego z zakresu sztuk plastycznych (rzeźba) przygotowane zostaną materiały w alfabecie Brailła'a oraz materiały dotykowe (tyflografika, czy elementy do poznania dotykowego).

Spektakl realizowany w ramach projektu stypendialnego z zakresu sztuk scenicznych, będzie tłumaczony na Polski Język Migowy.

Rekomendowane jest, aby Wnioskodawca promując wydarzenie organizowane w ramach stypendium określił potrzeby uczestników tj. zapewnienie tłumacza PJM, dostęp do pętli indukcyjnej, zapewnienie wsparcia asystenta itp. Ww. działanie można zrealizować za pomocą formularza online (dostępnego cyfrowo) lub poprzez inne kanały komunikacji np. e-mail.”.

7. We Wniosku o Stypendium Artystyczne Stolicy Polskiej Piosenki, stanowiącym załącznik Regulaminu przyznawania Stypendiów Artystycznych Stolicy Polskiej Piosenki, dotychczasowy pkt 6 wraz z podpunktami zmienił numerację na pkt 7 wraz z podpunktami.

8. We Wniosku o Stypendium Artystyczne Stolicy Polskiej Piosenki, stanowiącym załącznik Regulaminu przyznawania Stypendiów Artystycznych Stolicy Polskiej Piosenki, pkt 7, podpunkt 7.1 (dotychczas jako pkt 6, podpunkt 6.1) opcja 3 otrzymuje brzmienie:

„uczę się lub studiuje na terenie Opola”.

9. We Wniosku o Stypendium Artystyczne Stolicy Polskiej Piosenki, stanowiącym załącznik Regulaminu przyznawania Stypendiów Artystycznych Stolicy Polskiej Piosenki, pkt 7, podpunkt 7.2 (dotychczas jako pkt 6, podpunkt 6.2) oświadczenie pierwsze otrzymuje brzmienie:

„zapoznałam się/zapoznałem się z klauzulą RODO stanowiącą integralną część niniejszego wniosku”.

10. We Wniosku o Stypendium Artystyczne Stolicy Polskiej Piosenki, stanowiącym załącznik Regulaminu przyznawania Stypendiów Artystycznych Stolicy Polskiej Piosenki, pkt 7, podpunkt 7.4 (dotychczas jako pkt 6, podpunkt 6.4) otrzymuje brzmienie:

„Oświadczam, że projekt zawarty we wniosku o przyznanie Stypendium Artystycznego **Stolicy Polskiej Piosenki**, nie narusza praw autorskich innych osób w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U.2025.24 t.j.).”.

11. Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych do wniosku o przyznanie Stypendium Artystycznego Stolicy Polskiej Piosenki, stanowiąca integralną część Wniosku o Stypendium Artystyczne Stolicy Polskiej Piosenki, stanowiącym załącznik Regulaminu przyznawania Stypendiów Artystycznych Stolicy Polskiej Piosenki, otrzymuje brzmienie:

„Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych

do wniosku o przyznanie Stypendium Artystycznego Stolicy Polskiej Piosenki

Na podstawie art. 13 ust. 1 i ust. 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016 r., str. 1) (dalej: RODO), informuję, że:

Administrator danych:

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Miasto Opole z siedzibą Rynek 1a, 45-015 Opole, e-mail: urząd@um.opole.pl, tel. 77 45 11 800.

Inspektor ochrony danych:

Dane kontaktowe Inspektora ochrony danych w Urzędzie Miasta Opola z siedzibą Rynek 1a:

adres: Rynek 1a, 45-015 Opole; e-mail: iod@um.opole.pl.

Cele przetwarzania danych osobowych oraz podstawa prawna przetwarzania:

Przetwarzanie Pani/Pana danych osobowych odbywać się będzie na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w związku z art. 7b ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz uchwały Rady Miasta Opola w sprawie ustanowienia Stypendiów Artystycznych Stolicy Polskiej Piosenki.

Odbiorcy danych:

Odbiorcą Pani/Pana danych osobowych będą podmioty uprawnione na podstawie przepisów prawa.

Okres przechowywania danych osobowych:

Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji określonego powyżej celu, a po tym czasie przez okres oraz w zakresie wymaganym przez przepisy obowiązującego prawa.

Prawo dostępu do danych osobowych:

Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, prawo do ich sprostowania oraz prawo do ograniczenia ich przetwarzania.

Prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego:

Przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO.

Konsekwencje niepodania danych osobowych:

Podanie przez Panią/Pana danych osobowych jest dobrowolne. Niepodanie przez Panią/Pana danych osobowych wyłącza możliwość rozpatrzenia wniosku o przyznanie stypendium.

Zautomatyzowane podejmowanie decyzji, profilowanie:

Pani/Pana dane osobowe nie będą podlegały zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.”.

12.

W Karcie oceny formalnej, stanowiącej załącznik Regulaminu przyznawania Stypendiów Artystycznych Stolicy Polskiej Piosenki, pierwsze kryterium otrzymuje brzmienie:

„Czy projekt stypendialny jest istotny dla mieszkańców Opola lub odbywa się na terenie miasta Opola?”.

13. W Karcie oceny merytorycznej, stanowiącej załącznik Regulaminu przyznawania Stypendiów Artystycznych Stolicy Polskiej Piosenki, dodano kryterium szczegółowe, które zyskało brzmienie:

10.	Uwzględnienie minimalnych standardów dostępności		Punktacja przyznana (w skali 0-3) 0 – nie uwzględniono 1 – uwzględniono częściowo 2 – uwzględniono tzw. minimum ustawowe 3 – uwzględniono projektowanie uniwersalne
------------	--	--	---

14. W Karcie oceny merytorycznej, stanowiącej załącznik Regulaminu przyznawania Stypendiów Artystycznych Stolicy Polskiej Piosenki, w tabeli kryteria szczegółowe wprowadza się odpowiednią numerację w tabeli od 1 do 10.

15. W Sprawozdaniu końcowym z realizacji projektu realizowanego ze Stypendium Artystycznego Stolicy Polskiej Piosenki, stanowiącym załącznik Regulaminu przyznawania Stypendiów Artystycznych Stolicy Polskiej Piosenki, pkt 4 otrzymuje brzmienie: „Dziedzina, w której projekt był realizowany:”

16. W Sprawozdaniu końcowym z realizacji projektu realizowanego ze Stypendium Artystycznego Stolicy Polskiej Piosenki, stanowiącym załącznik Regulaminu przyznawania Stypendiów Artystycznych Stolicy Polskiej Piosenki, dodano pkt 10, który otrzymuje brzmienie:

„Informacja o sposobie realizacji projektu stypendialnego w odniesieniu do minimalnych standardów dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami*,” uwzględniając indywidualny zakres projektu stypendialnego:

a.w obszarze dostępności architektonicznej (jeśli dotyczy):

.....
.....
.....
.....

b.w obszarze dostępności cyfrowej (jeśli dotyczy):

.....
.....

.....
.....
c.w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej (jeśli dotyczy):

.....
.....
.....”
17. Tytuł oświadczenia członka Komisji Stypendialnej o bezstronności w stosunku do kandydatów do Stypendium Artystycznego Stolicy Polskiej Piosenki, stanowiącego załącznik do Regulaminu przyznawania Stypendiów Artystycznych Stolicy Polskiej Piosenki, otrzymuje brzmienie:
„Oświadczenie członka Komisji Stypendialnej o bezstronności w stosunku do kandydatów do Stypendium Artystycznego Stolicy Polskiej Piosenki”

18. Treść drugiego oświadczenia w Oświadczeniu członka Komisji Stypendialnej o bezstronności w stosunku do kandydatów do Stypendium Artystycznego Stolicy Polskiej Piosenki, stanowiącego załącznik do Regulaminu przyznawania Stypendiów Artystycznych Stolicy Polskiej Piosenki, otrzymuje brzmienie:

„□ pozostaję w stosunku pokrewieństwa, powinowactwa lub innym stosunku prawnym, który może budzić uzasadnione wątpliwości co do mojej bezstronności, z kandydatem do Stypendium Artystycznego Stolicy Polskiej Piosenki i w związku z powyższym nie będę brać udziału w ocenie projektu ani podejmowaniu przez Komisję decyzji dotyczącej kandydata

.....
..... (imię i nazwisko kandydata, z którym zachodzi stosunek zależności)”,

Uzasadnienie

Autopoprawki związane są z rekomendacją Biura ds. Dostępności i koniecznością uzupełnienia dokumentów zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, a także z pomyłkami pisarskimi.