



OPOLE

Prezydent Miasta Opola

Urząd Miasta Opola
Biuro Rady Miasta

Wpł. 2025 -06- 11 (1142)

Nr pisma Komisja Edukacji i Kultury

Podpis Anna Łęgowik

Opole, 10.06.2025 r.

KTWZ.3031.402.1.48.2025

KTWZ.ZD-00225/25

Pani
Anna Łęgowik
Przewodnicząca Komisji
Edukacji i Kultury
Rady Miasta Opola

Szanowna Pani Przewodnicząca,

Działając na podstawie przyjętych przez Radę Miasta Opola planów pracy Komisji stałych Rady Miasta Opola na rok 2025, przedkładam informację na temat „Oferta Uczelni Wyższych Publicznych i Niepublicznych dla Miasta Opola w obszarze Edukacji i Kultury”, planowaną do przedłożenia Komisji na czerwcowym posiedzeniu.

Z poważaniem

Zastępca Prezydenta Miasta

Łukasz Suwara

Oferta Uczelni Wyższych Publicznych i Niepublicznych dla Miasta Opola w obszarze Edukacji i Kultury

Informacja została sporządzona na potrzeby Komisji Edukacji i Kultury Rady Miasta Opola zgodnie z zaplanowanym do dyskusji zagadnieniem pn. „Oferta Uczelni Wyższych Publicznych i Niepublicznych dla Miasta Opola w obszarze Edukacji i Kultury”. Poniżej zaprezentowano najważniejsze projekty i wydarzenia dotyczące dotychczasowej współpracy miejskich instytucji kultury z lokalnymi uczelniami wyższymi. Poniższe działania mają znaczący wpływ na wzmocnienie relacji pomiędzy instytucjami kultury a uczelniami, przyczyniając się do wzbogacenia oferty kulturalnej naszego miasta oraz budowania więzi między środowiskiem akademickim a społecznością lokalną.

Warto podkreślić także stałą współpracę z uczelniami wyższymi, głównie z Uniwersytetem Opolskim samego Urzędu Miasta Opola, zwłaszcza Wydziału Kultury, Turystyki Współpracy z Zagranicą. Ze względu na zadania z zakresu kultury, współpraca ta obejmuje głównie działania realizowane wspólnie z Wydziałem Sztuki UO. Wydział Kultury od 2014 roku współpracuje z Wydziałem Sztuki w zakresie przygotowywania plakatów i layout przy następujących wydarzeniach:

- obchody Święta Konstytucji Trzeciego Maja
- Dni Opola
- obchody Święta Nieodległości 11 Listopada.

W ub. roku z okazji 20. rocznicy przystąpienia Polski do UE, w ramach projektu Camino, w którym uczestniczyło osiem uniwersytetów z ośmiu państw, w tym m.in. z Opola, Wilna, Tartu, Bratysławy i Łotwy, zorganizowano wspólne śpiewanie hymnu UE, „Ody do radości” z udziałem Prezydenta Miasta Opola, studentów Uniwersytetu oraz podopiecznych Ludmiły Wocial z Państwowej Szkoły Muzycznej w Opolu.

W maju br. Wydział Sztuki uczestniczył w organizacji opolskiego komponentu projektu Rezylienne społeczności "Forever Young" poprzez europejski dialog, kulturę i młodzież (*Forever Young Resilient Communities Through European Dialogue, Culture and Youth*) realizowanego w ramach programu Komisji Europejskiej CERV. Głównym celem projektu "Forever Young", którego inicjatorem i liderem jest Székesfehérvár, jest przyczynienie się do rozwoju dialogu międzykulturowego między partnerami - miastami partnerskimi Székesfehérvár - w dziedzinie kultury i polityki młodzieżowej poprzez współpracę międzynarodową, wzajemne poznawanie najlepszych praktyk zawodowych, propagowanie nowych inicjatyw kulturalnych, popularyzowanie wartości europejskich,

a także wzmacnianie tożsamości lokalnych, promując w ten sposób aktywne obywatelstwo wśród młodszych pokoleń (głównie studentów uniwersytetów) i podnosząc świadomość miejskich decydentów i ekspertów. Cele projektu są realizowane poprzez cztery wydarzenia, z wymianą wiedzy i inicjatywami kulturalnymi między miastami partnerskimi, wzajemnym udziałem i organizacją miast partnerskich, tj. Székesfehérvár (Węgry), Alba Iulia (Rumunia); Kranj (Słowenia); Zadar oraz Uniwersytet w Zadarze (Chorwacja) i Miasto Opole.

Ponadto 21 czerwca br. odbędzie się Dzień Deskorolki, którego współorganizatorem jest KTWZ wraz z m.in. Wydziałem Sztuki, który będzie prowadził warsztaty street artu.

Co roku ważne wydarzenia studenckie otrzymują dotacje w ramach otwartych konkursów ofert na zadania w dziedzinie kultury. Od wielu lat Miasto Opole wspiera Piastonia przeznaczając na ich organizację jedną z największych dotacji w ramach otwartych konkursów ofert na zadania z dziedziny kultury (od 2024 r. jest to kwota 130 000 zł, dotacja dla Stowarzyszenia Studentów Uniwersytetu Opolskiego Juvenes). Wśród innych ważnych lokalnych inicjatyw kulturalnych, które wspierane są finansowo przez Miasto należą: coroczna Wystawa Dyplomy absolwentów Wydziału Sztuki (Fundacja Uniwersytetu Opolskiego – dotacja w 2025 r. – 10 000 zł) oraz Giełda Piosenki Studenckiej (Stowarzyszenie Studentów Uniwersytetu Opolskiego Juvenes, dotacja w 2025 r. w wysokości 20 000 zł).

I. Opolski Teatr Lalki i Aktora

Opolski Teatr Lalki i Aktora od lat aktywnie współpracuje z opolskim środowiskiem akademickim. Już od 20 lat, w ramach zajęć z projektowania graficznego na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, studenci przygotowują plakaty do wybranych premier teatralnych. Ponadto OTLiA od kilku lat prezentuje wystawy prac studentek i studentów Pracowni Multimediów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Opolskiego. Ekspozycje te towarzyszą premierom wybranych spektakli. Na początku procesu twórczego studenci spotykają się z reżyserem, aby porozmawiać o koncepcji realizacyjnej przedstawienia. Następnie przystępują do tworzenia prac, które stanowią indywidualne interpretacje i refleksje na temat danego tytułu. Wystawa pełni równocześnie funkcję zaliczenia przedmiotu. Teatr współpracuje również z innymi wydziałami uczelni przy realizacji różnorodnych wydarzeń artystycznych i edukacyjnych. W 2023 roku OTLiA był współorganizatorem Opolskiego Dnia Judaizmu, w ramach którego odbyły się m.in. wykład pt. „Czy judaizm jest tylko jeden” w wykonaniu Rabinki Małgorzaty Kordowicz z Gminy Wyznaniowej Żydowskiej w Warszawie, prezentacja spektaklu „Dziennik Anne Frank” oraz dyskusja z udziałem Rabinki Małgorzaty Kordowicz, Anny Wieczorek i ks. prof. Stanisława Rabieja z Uniwersytetu Opolskiego. Teatr zaangażował

się także w organizację wydarzeń upamiętniających 100. rocznicę powstania Dzielnicy I Związku Polaków w Niemczech. W ich ramach odbył się panel dyskusyjny pt. „Rozmowa o Alojzym Smolce i jego teatrze” z udziałem ekspertów z Uniwersytetu Opolskiego i Muzeum Śląska Opolskiego, a także koncert Sambora Dudzińskiego z opowieścią o historii teatru.

Każdego roku OTLiA przyjmuje studentów na praktyki, dostosowane do kierunku ich studiów. Są to m.in studenci Wydziału Sztuki (Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuk Plastycznych), Pedagogiki oraz Marketingu. Dodatkowo, co dwa lata, w trakcie Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek, Teatr współpracuje z Uniwersytetem Opolskim przy organizacji wykładu mistrzowskiego z udziałem wybitnej postaci świata lalkarskiego.

Jesteśmy otwarci na rozwijanie współpracy pomiędzy OTLiA a uczelniami, m.in poprzez organizację warsztatów teatralnych dla studentów, które umożliwią im bliższe poznanie specyfiki teatru formy.

II. Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu

Muzeum Polskiej Piosenki od wielu lat aktywnie współpracuje z Uniwersytetem Opolskim, realizując szereg wspólnych działań o charakterze edukacyjnym, naukowym i popularyzatorskim. Każdego roku MPP przyjmuje od 4 do 12 studentów UO na praktyki zawodowe, umożliwiając im zdobycie doświadczenia w pracy w instytucji kultury. Wśród kluczowych form współpracy należy wymienić:

1. Prace nad powstaniem kierunku Wokalistyka Estradowa na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Opolskiego

W 2022 r. powstał zespół, który przygotowuje dokumentację niezbędną do otwarcia kierunku Wokalistyka Estradowa, w tym: pismo aplikacyjne do Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz siatkę zajęć, sylabusy, listę wykładowców, parametry zajęć i trzyletni plan działania kierunku, a także potencjalne miejsca do organizowania wykładów i ćwiczeń oraz niezbędne patronaty. W pracach zespołu czynny udział bierze dyrektor dr Jarosław Wasik, natomiast konsultacji udziela dr Mateusz Torzecki kierownik działu Wystaw i Edukacji w MPP w Opolu. Zespołem kieruje Dziekan Wydziału Sztuki prof. UO, dr hab. Bartosz Posadzki.

2. Publikacje naukowe

Wykładowcy Uniwersytetu Opolskiego od wielu lat publikują artykuły w roczniku kulturalnym „Piosenka”, wydawanym przez MPP, przyczyniając się do naukowego opisu zjawisk związanych z polską muzyką popularną.

3. Wydarzenia edukacyjne

W 2024 roku, we współpracy z Wydziałem Prawa i Administracji UO oraz Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, muzeum zorganizowało cykl spotkań pt. „Twoje pomysły, Twoje prawa” – poświęcony problematyce prawa autorskiego w kontekście mediów społecznościowych. Zajęcia przeznaczone były dla uczniów szkół ponadpodstawowych i prowadzone przez studentów ostatniego roku WPiA UO, rekomendowanych przez kadrę akademicką.

4. *Konferencje naukowe*

W dniach 16–17 maja 2023 r. odbyła się wspólna konferencja naukowa „60 lat Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu. Muzyka. Słowa. Konteksty”, współorganizowana przez MPP i Muzykologię UO. W wydarzeniu uczestniczyli badacze z całej Polski, prezentując różnorodne ujęcia tematyki festiwalowej.

5. *Działania popularyzatorskie*

W 2022 roku we współpracy z UO zrealizowano zajęcia „FestiwaLOVE Opole” – przegląd tematyki KFPP, w których udział wzięła młodzież z Ukrainy w ramach Letniej Szkoły Języka i Kultury Polskiej organizowanej przez UO.

6. *Stała współpraca dydaktyczna*

Co roku, na prośbę wykładowców kierunków Turystyka i Rekreacja oraz Muzykologia UO, w Muzeum prowadzone są wykłady (1,5h) wprowadzające w historię KFPP i strategię budowania marki miasta Opola poprzez piosenkę. Prelekcje w muzeum realizują: dr Jarosław Wasik oraz dr Mateusz Torzecki.

7. *Współorganizacja z wydziałem sztuki wystawy „Muzak”. Współpraca Działu zbiorów*

W 2023 r. Dział Zbiorów przygotował kwerendę i udostępnił obiekty na wystawę Wyższej Szkoły Bankowej we Wrocławiu Wydział Ekonomiczny w Opolu.

W 2024 r. Dział Zbiorów przygotował kwerendę i udostępnił obiekty na wystawę w Bibliotece Uniwersytetu Opolskiego (ilustracja wykładu podczas Nocy Muzeów).

8. *Udostępnianie pomieszczeń Muzeum*

Dla Fundacji Biznesowa Grupa oraz ogólnopolskiej konferencji pracowników bibliotek uczelni wyższych. Bezpłatne udostępnianie zwiedzania ekspozycji stałej studentom kierunków: historia, muzykologia, HiT, prawo. Udostępnianie systemów wystawienniczych studentom wydziału medycznego.

III. Galeria Sztuki Współczesnej

Współpraca z uczelniami wyższymi (2022-2025)

1. Porozumienia o współpracy:

- Uniwersytet Opolski (22.07.2021):
Jednostka wiodąca: Wydział Sztuki
 - Politechnika Opolska (18.10.2022)
Jednostka wiodąca: Wydział Architektury i Budownictwa
-
- projekt KreativeEU- Knowledge&Creativity European University – Politechnika Opolska (2024) + stały kontakt w zakresie projektu

2. Wystawy:

- corocznie – dyplomy Wydziału Sztuki wraz z programem towarzyszącym (obrony, oprowadzania kuratorskie)
- corocznie – najlepsze dyplomy architektury: PO + WSZ Nysa (wystawa + prezentacje studenckie)
- wystawy studenckie WS UO w ramach festiwali dzielnic: 2022 *Wyspa zaangażowana* (Festiwal Pasieki), 2023 *Przesilenie, Love Island* (Festiwal Wyspy Bolko), 2024 *Niedzielny obiad*, pokaz animacji (Festiwal Nowej Wsi Królewskiej), 2025 praca w toku (Festiwal ZWM)
- corocznie: ILUSTRAGAN – współpraca kuratorska z WS UO i organizacja plenerowych edycji wystawy ilustracji
- 2025: *Emergency Design* (Politechnika Opolska + Politechnika Lwowska)

3. Działania:

- działania studentów i pracowników Katedry Architektury i Budownictwa PO, m.in.: festiwale dzielnic – 2022, 2023 – spacerzy architektoniczne z Moniką Adamską, 2023, 2024 wykłady Justyny Kleszcz, 2024 – warsztaty dla dzieci Kamili Wilk i Justyny Kleszcz, 2025 – praca w toku *Ewaluacja postprojektowa koncepcji uzupełnienia funkcjonalnego osiedla im. Armii Krajowej w Opolu.*; 2023: plac Mickiewicza
- projekt z dzielnicą VIII; 2022: Światowy Dzień Architektury -masa krytyczna- przejazd wózkami inwalidzkimi z GSW, 2025
- działania studentów i pracowników WS UO, m.in.: 2022: Illustrated Guide to Intercultural Dialogues Workshop dla studentów UO i uczniów VIII LO „OBCY”, warsztaty dla studentów UO i uczniów III LO „Obcy”, 2023 warsztaty tworzenia zinów z Magdą Hlawacz (4 ed.), *Jak powstaje pomnik? Warsztaty otwarte z Marianem Molendą* (2 ed.), 2025: i warsztaty studenckie towarzyszące wystawie *Emergency Design*

- otwarte wykłady pracowników innych uczelni, m.in.: Wydział Architektury Politechniki Śląskiej, ASP Katowice, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, Szkoła Filmowa w Łodzi, Instytut Twórczej Fotografii US w Opawie, Uniwersytet KEN w Krakowie, *Akademie výtvarných umění w Pradze*, Instytut Sztuki Uniwersytetu Zielonogórskiego, ASP Gdańsk
- promocja studiów artystycznych i uczelni – organizacja spotkań dla młodzieży licealnej Opola z pracownikami i studentami uczelni o charakterze artystycznym: Katedra Architektury i Urbanistyki PO, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Szkoła Filmowa w Łodzi
- wystawy indywidualne i zbiorowe pracowników uczelni artystycznych, m.in. WS UO, ASP Kraków, ASP Warszawa, ASP Wrocław, Instytut Sztuki Uniwersytetu Zielonogórskiego, Akademia Sztuki w Szczecinie, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, UKEN w Krakowie, ASP Gdańsk
- udział pracowników uczelni artystycznych w jury Salonu Wiosennego: ASP w Krakowie, Akademia Sztuki w Szczecinie, IHS UW, UKEN w Krakowie
- współpraca w zakresie publikacji i projektów artystycznych, m.in.: 2024/25 Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie – projekt BWA Europa, 2024: tekst do tomu 19 „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Arte et Educatione”
- oprowadzania dla studentów po bieżących wystawach, m.in.: WS UO, Akademia Nauk Stosowanych, Szkoła Filmowa w Katowicach, Wydział Nauk Pedagogicznych UO
- spotkania studyjne, m.in.: Instytut Historii Sztuki UW dot. działalności GSW, WS UO dot. pracy kuratorów, kierunek dziennikarstwo UO cykl spotkań dot. komunikacji GSW, pracownica Politechniki Lwowskiej – pobyt studyjny
- współpraca w zakresie prac dyplomowych: praca mgr dot. działalności GSW (kulturoznawstwo), praca licencjacka dot. publiczności GSW (socjologia)
- współpraca w zakresie praktyk studenckich, głównie: WS UO, Instytut Socjologii UO + pojedyncze osoby z innych uczelni i kierunków
- współpraca z mediami uczelnianymi i studenckimi: Pismo Artystyczne FORMAT (ASP Wrocław), Restart (ASP Kraków), Radio Sygnały UO, TV SETA UO.
- współpraca w zakresie promocji: z wszystkimi uczelniami w Opolu - dostarczanie materiałów promocyjnych (ulotki, plakaty, repertuar), stały mailing informacyjny.

4. Inne:

- w zakresie wykorzystania przestrzeni uczelni: 2023 WSZiA – Festiwal Pasiaki
- w zakresie użyczenia zbiorów: Wydział Lekarski UO – kolekcja prac Bena Muthofera

IV. Narodowe Centrum Polskiej Piosenki

Narodowe Centrum Polskiej Piosenki wspiera opolskie uczelnie wyższe przede wszystkim w realizacji praktyk studenckich oferując studentom cenne doświadczenie w dynamicznym środowisku instytucji kultury. Gościmy studentów Uniwersytetu Opolskiego, Politechniki Opolskiej oraz Uniwersytetu WSB Merito.

Instytucja Współpracuje z mediami akademickimi (np. Gazeta Studencka) umożliwiając udział w organizowanych wydarzeniach. Dzięki temu studenci mają możliwość zdobycia praktycznych umiejętności w obszarze dziennikarstwa muzycznego, promocji wydarzeń czy tworzenia materiałów audiowizualnych, jednocześnie przyczyniając się do promocji przedsięwzięć NCPP.

Od wielu lat NCPP jest także partnerem i współorganizatorem Opolskiego Festiwalu Podróżniczego wraz z Opolską Grupą Podróżniczą i Uniwersytetem Opolskim.

Instytucja jest otwarta na wszelkie studenckie aktywności takie jak występy artystyczne, konkursy czy projekty kulturalne. Jednakże w ostatnich latach obserwowany jest spadek zainteresowania środowiska studenckiego udziałem w organizowanych przedsięwzięciach kulturalnych.

Propozycje rozwoju współpracy:

1. Kontynuacja współpracy w zakresie praktyk studenckich i staży

Studenci mogliby odbywać praktyki w NCPP, uczestnicząc w organizacji koncertów, festiwalach, archiwizowaniu materiałów muzycznych, tworzeniu baz danych, czy wspieraniu procesów produkcyjnych i promocyjnych wydarzeń.

2. Wspólne projekty badawcze

Możliwość prowadzenia badań dotyczących historii polskiej piosenki, jej wpływu na kulturę, a także analiz trendów w muzyce popularnej. Studenci mogliby angażować się w zbieranie i analizowanie danych, a także w tworzenie publikacji naukowych.

3. Warsztaty i wykłady gościnne

Pracownicy NCPP (menedżerowie, realizatorzy dźwięku, specjaliści od promocji) mogliby prowadzić warsztaty i wykłady dla studentów, dzieląc się swoją wiedzą i doświadczeniem. Z kolei wykładowcy akademicki mogliby organizować w NCPP wykłady otwarte dotyczące zagadnień związanych z muzykologią.

4. Dziennikarstwo muzyczne

Studenci mogliby współtworzyć materiały promocyjne, recenzje koncertów, wywiady z artystami dla NCPP, a także angażować się w tworzenie treści do mediów społecznościowych NCPP.

5. Wspólne projekty kulturalne

Wsparcie studentów w realizacji ich przedsięwzięć kulturalnych z naciskiem na wydarzenia muzyczne.

V. Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu

Obszary współpracy:

- opieka merytoryczna nad praktykami studenckimi,
- wystawy,
- wykłady,
- zajęcia edukacyjne dla studentów, również grup podyplomowych (zajęcia praktyczne),
- wykłady,
- dyskusje panelowe,
- spotkania promujące publikacje,
- badania socjologiczne zlecane przez bibliotekę

1. W 2025 roku:

- 29.01. z Kołem Naukowym Historyków Uniwersytetu Opolskiego zorganizowana została Konferencja naukowa Pamiętamy i nie wolno nam zapomnieć! poświęcona obchodom 80. rocznicy wyzwolenie obozu KL Auschwitz-Birkenau.

Podczas konferencji poświęconej obchodom 80. rocznicy wyzwolenia obozu KL Auschwitz-Birkenau wystąpili: dr hab. Marek Białokur, prof. UO, lic. Wiktorii Ful. Po prelekcjach odbyło się spotkanie z Eleonorą Szafran, córką Tadeusza Pietrzykowskiego – boksera z Auschwitz, który trafił do obozu w pierwszym transporcie i toczył walki o swoje życie. Rozmowę poprowadził prof. UO, dr hab. Marek Białokur. /84 os./

- 16.01. Być Żydówką w Polsce – spotkanie z Miriam Synger z okazji Opolskiego Dnia Judaizmu.

Spotkanie poprowadził ks. prof. dr hab. Stanisław Rabiej, reprezentujący Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego. Miriam (Maria) Synger to ortodoksyjna Żydówka. Polska patriotka. Matka pięciorga dzieci. Żona. Od urodzenia w Krakowie z czteroletnią przerwą na pobyt w Izraelu i pięcioletnią w Łodzi. Z wykształcenia socjolożka, na co dzień edukatorka żydowska. /118 os./

- 7.03 Pudełko niespodzianek dla Pań – koncert kameralny el12 Opole Politechnic Band – Generacja 2.0. W programie koncertu zaprezentowano polską i zagraniczną muzykę rozrywkową, jazz, improwizacje. Koncert odbył się w ramach cyklu Muzyczne impresje. Od początku impreza została objęta honorowym patronatem Jego Magnificencji Rektora Politechniki Opolskiej. Cykl jest autorską realizacją Przemysława Ślusarczyka - opolskiego kompozytora, animatora kultury, dyrygenta. /70 os./
- 6.03. Punkty Widzenia – wystawa prac studentek, studentów oraz wykładowców Pracowni Rzeźby Wydziału Sztuki Uniwersytetu Opolskiego w Galerii Zamostek MBP. Na wystawie zostały zaprezentowane prace aktualne z realizowanych tematów w Pracowni Rzeźby Wydziału Sztuki UO. Wystawa dotyczy form ceramicznych, kompozycji asamblażowych, małych form rzeźbiarskich i instalacji rzeźbiarskich. Jest to mała retrospekcja z naciskiem na prace zeszłoroczne oraz obecne – semestru zimowego. Każdy z wykładowców pokazał co najmniej jedną pracę rzeźbiarską lub ceramiczną. Zaprezentowano prace: Marcina Marciniaka, Ignacego Nowodworskiego, Wita Pichurskiego, Mariana Molendy – kuratora wystawy. Autorką plakatu była Katarzyna Mular.
- 3.04 Zapaleńcy - wystawa studentów i wykładowców Wzornictwa przemysłowego Politechniki Opolskiej i Wydziału Sztuki Uniwersytetu Opolskiego w Galerii Zamostek i Fotogalerii MBP. Inicjatywa miała na celu popularyzację archiwalnych zasobów biblioteki oraz stanowiła unikatową okazję do spotkania młodych twórczyń i twórców z historią polskiej prasy dla najmłodszych. Wydział Sztuki po raz drugi realizował ten projekt – w 2024 studentki i studenci III roku studiów licencjackich pracowali na bazie różnych numerów czasopism Płomyk i Płomyczek, czego efektem była wystawa w Galerii Zamostek. Tegoroczna ekspozycja WS czerpała inspirację z jednych z najstarszych numerów magazynu Płomyk z lat 30. XX wieku, będących w zasobach MBP. Pismo, w tamtych czasach było oknem na świat dla młodych czytelników, obfitowało w reportaże, relacje z wypraw, opowiadania przygodowe i ciekawostki geograficzne. Inicjatywa ponownie odbywa się w ramach kursów Ilustracja oraz Publikacje artystyczne na Wydziale Sztuki UO, pod opieką artystyczną dr Magdaleny Hławacz i mgr Katarzyny Mular. W tym roku do projektu dołączyła Politechnika Opolska, którą reprezentowały studentki i studenci I, II i III roku kierunku Wzornictwo przemysłowe na Wydziale Mechanicznym, pod opieką artystyczną dr Małgorzaty Futkowskiej, mgr Natalii Hudzik i mgr Aleksandry Kuli-Leśniak.

Punktem wyjścia dla projektów stały się archiwalne numery czasopisma Płomyk – jednego z najważniejszych polskich czasopism dziecięcych XX wieku – przechowywane w zbiorach Miejskiej Biblioteki Publicznej. Ilustracje publikowane na jego łamach, autorstwa wybitnych twórców, takich jak Janusz Grabiański, Jerzy Flisak, Bohdan Butenko, Zbigniew Rychlicki czy Jan Marcin Szancer, stały się inspiracją do powstania nowych form rysunkowych, graficznych, przestrzennych i narracyjnych, ukazujących świeże, współczesne spojrzenie na klasykę polskiej ilustracji. Prace powstały w ramach zajęć Rysunek prezentacyjny, Makietowanie i budowa modeli, Techniki prezentacyjne oraz Projektowanie specjalistyczne produktu. /424 os./

2. W 2024 roku:

- Z Kołem Naukowym Historyków Uniwersytetu Opolskiego w styczniu zorganizowana była Konferencja naukowa na temat wybitnego polskiego kartografa Eugeniusza Romera /145 os./
- W lutym na terenie MBP odbyły się Obchody chińskiego Nowego Roku 2024 - spotkanie ze zwyczajami i kulturą Tajwanu Obchody chińskiego Nowego Roku – Roku Smoka z udziałem specjalistów. W wydarzeniu udział wzięli: Lola Atlas – przedsiębiorczyni i filantropka; Radosław Atlas – przedsiębiorca, filantrop i wykładowca akademicki; Teobald Kupka – profesor na Wydziale Chemii UO, znawca i miłośnik kultury tajwańskiej; Stankomir Nicieja – profesor na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Opolskiego (Katedra Nauk o Kulturze i Religii), organizator i moderator wieczoru; Ssuyu Pan – wykładowczyni języka chińskiego na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Opolskiego. Podczas wydarzenia przybliżono historię Księżycowego Nowego Roku, który jest powszechnie obchodzony na Tajwanie, w Chinach, Singapurze, Korei Południowej oraz Wietnamie, zwyczaje i obchody nowego roku z polskiej perspektywy, a także najbardziej interesujące i zaskakujące aspekty kultury Tajwanu. /95 os./
- W czerwcu na zaproszenie Uniwersytetu Opolskiego odbyło się spotkanie *Europa wartości* z prof. Hansem-Gertem Pötteringiem, prowadzenie: ks. prof. Stanisław Rabiej. Tematy wypowiedzi byłego europarlamentarzysty koncentrowały się na polityce zagranicznej i rozwiązaniach, które proponuje wspólnota europejska. /160 os./
- 09.05 20-lecie wstąpienia do Unii Europejskiej – w ramach projektu podjętego przez Uniwersytet Opolski związany z rocznicą 20 lat wstąpienia Polski do Unii Europejskiej,

Oddział Dziecięco Młodzieżowy podjął się stworzenia i przeprowadzenia na Placu Kopernika, Wzgórzu Uniwersyteckim i w bibliotece gry terenowej z wykorzystaniem kodów QR o znajomości Unii Europejskiej i państw członkowskich sojuszu. Gra przeznaczona była dla dzieci i ich rodziców, a także studentów. Aby skorzystać z gry należało pobrać z biblioteki kartę gry i mieć przy sobie telefon, a następnie odnaleźć wszystkie oznaczone flagi państw UE i, odczytać kod i wypełnić zadanie. /20 os./

- 30.01 *Niekończąca się reforma. Polska szkoła na łamach tygodników opinii 1989-2019*
– spotkanie z dr. Dariuszem Gołębiowskim, prowadzenie: dr Gajda Szczegielniak. Spotkanie skupione wokół książki poruszającej m.in. tematykę reform polskiego szkolnictwa. Wieloletnia praktyka pedagogiczna D. Gołębiowskiego oraz jego doświadczenia z kolejnymi reformami systemu edukacji stały się przyczynkiem do powstania pracy doktorskiej, którą autor obronił na Uniwersytecie Opolskim w 2022r. Książka ukazała się nakładem Instytutu Śląskiego w Opolu pod koniec 2023 r. /46 os./
- 10.02 Obchody chińskiego Nowego Roku 2024. Spotkanie ze zwyczajami i kulturą Tajwanu. Obchody chińskiego Nowego Roku – Roku Smoka z udziałem specjalistów. W wydarzeniu udział wzięli: Lola Atlas – przedsiębiorczyni i filantropka; Radosław Atlas – przedsiębiorca, filantrop i wykładowca akademicki; Teobald Kupka – profesor na Wydziale Chemii UO, znawca i miłośnik kultury tajwańskiej; Stankomir Nicieja – profesor na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Opolskiego (Katedra Nauk o Kulturze i Religii), organizator i moderator wieczoru; Ssuyu Pan – wykładowczyni języka chińskiego na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Opolskiego. Podczas wydarzenia przybliżono historię Księżykowego Nowego Roku, który jest powszechnie obchodzony na Tajwanie, w Chinach, Singapurze, Korei Południowej oraz Wietnamie, zwyczaje i obchody nowego roku z polskiej perspektywy, a także najbardziej interesujące i zaskakujące aspekty kultury Tajwanu. /95 os./
- 23.05/.06 Ilustragan 8. Botanika. Prezentacja prac - Galeria Zamostek / w Fotogalerii Ilustragan to cykliczny projekt Wydziału Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, prezentujący twórczość ilustratorską studentów, absolwentów i wykładowców oraz gości (spoza UO) związanych z Wydziałem. Uczestnicy realizują projekty zgodnie z wybranym tematem, a efektem ich pracy jest książka ilustrowana oraz wystawa. /1 590 os./
- 29.03 W Dziale Informacji odbyły się warsztaty dla studentów UO Instytutu Sztuki z wykorzystaniem książek przekazanych bibliotece przez Fundację 2.8 /16 os.

- 27.09 Związek Polaków w Niemczech – historia, znaczenie, symbolika. W 2022 roku obchodzona była 100. Rocznicą utworzenia ZPwN oraz 90. rocznica powstania znaku Rodła, którym posługiwali się mieszkający w III Rzeszy Polacy. Przyjęte podczas I Kongresu ZPwN *Prawdy Polaków* nie straciły na znaczeniu. W MBP odbyła się dyskusja panelowa w której uczestniczyli:

- dr hab. UO Adriana Dawid – Instytut Historii UO
- mgr Justyna Sowińska – Archiwum Państwowe w Opolu
- Agnieszka Misiurska – Instytut Śląski w Opolu

Dyskusję moderował: prof. Marek Białokur z instytutu Historii UO. W debacie uczestniczyła młodzież z PLO Nr 3 i PLO Nr 5 w Opolu i mieszkańcy miasta. Podczas debaty zaprezentowano publikację wydaną przez Archiwum Państwowe w Opolu „Mocą tej słuszności. 100-lecie Związku Polaków w Niemczech na obszarze rejencji opolskiej. Publikacja przedstawia najciekawsze archiwalia dokumentujące działalność ZPwN. Przedstawia poszczególne problemy związane z z ochroną tożsamości kulturowej i języka polskiego wśród identyfikujących się z Polską mieszkańców międzywojennego Śląska. Publikacja przedstawia działalność polskich szkół mniejszościowych, teatrów, związków śpiewaczych, spółdzielni rolniczych. Prezentuje związany z Polską ruch pielgrzymkowy i harcerski oraz polskie wydawnictwa dla dzieci i młodzieży. W dyskusji aktywnie uczestniczyli uczniowie opolskich szkół, a najaktywniejsi otrzymali w nagrodę publikację *Mocą tej słuszności...* /57 os./

- 27.09 Wystawa *ROdzina/goDŁO* / dyskusja panelowa Związek Polaków w Niemczech – historia, znaczenie, symbolika.

W holu Miejskiej Biblioteki Publicznej odbył się wernisaż wystawy „ROdzina /goDŁO”, której autorami byli pracownik Działu Informacji i dr hab. Marek Białokur – profesor w Instytucie Historii UO, pedagog III LO w Opolu. Wystawa wpisała się w opolskie obchody 100-lecia powstania Związku Polaków w Niemczech. Po obejrzeniu ekspozycji uczestnicy mieli okazję wziąć udział w dyskusji panelowej *Związek Polaków w Niemczech – historia, znaczenie, symbolika*. Uczestniczyli w niej:

- dr hab. UO Adriana Dawid – Instytut Historii UO, mgr Justyna Sowińska – Archiwum Państwowe w Opolu, Agnieszka Misiurska – Instytut Śląski w Opolu, uczniowie 3. i 5. Liceum Ogólnokształcącego w Opolu. Dyskusję moderował dr hab. Marek Białokur. /637 os./

3. W 2023 roku:

- 28.03 Nauka obywatelska. Spotkanie odbyło się w ramach projektu edukacyjnego *Nauka obywatelska*, uczestniczyła w nim grupa nauczycieli i studentów z Opola oraz Finlandii. Celem spotkania było pokazanie, w jakim zakresie badania społeczne dot. funkcjonowania biblioteki są przydatne. Koordynatorem spotkania była Magdalena Piejko-Płonka (Katedra Nauk Socjologicznych, Uniwersytet Opolski)./15 os./
- 18.04 Konferencja popularnonaukowa zorganizowana w 150. rocznicę urodzin Wojciecha Korfatego *Śląsk nie miał człowieka, który by mu dorównał* W konferencji wygłoszono następujące prelekcje: dr Małgorzata Mazur (Instytut Myśli Polskiej im. A. Wojciecha Korfatego) / *Wojciech Korfanty 3D* dr Agnieszka Misiurska (Instytut Śląski w Opolu) *Wojciech Korfanty w świetle prasy francuskiej, brytyjskiej i amerykańskiej w okresie walki o granice i budowy państwa polskiego (1918-1922)* dr Dariusz Gołębiowski (PLO nr V w Opolu) *Wojciech Korfanty w szkolnej edukacji historycznej* dr hab. Marek Białokur, prof. UO (Uniwersytet Opolski, PLO nr III w Opolu) *Wojciech Korfanty w przestrzeni publicznej* /65 os./
- 11.05 Serial THE CHOSEN – apokryf czy Ewangelia? Spotkanie z udziałem ks. dra Andrzeja Demitrowa, ks. prof. Jana Kochela i ks. prof. Marka Lisa. THE CHOSEN jest medialnym fenomenem: to pierwszy wielosezonowy serial, którego bohaterami są postaci znane z Ewangelii. O cieszącym się dużą popularnością serialu rozmawiali biblista, katechetyk i filmoznawca z Wydziału Teologicznego UO. /48 os./
- 01.06 Wystawa ILUSTRAGAN 7. *CIEPŁO* w Galerii Zamostek i Fotogalerii MBP *Ilustragan* to cykliczny projekt Wydziału Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, prezentujący twórczość ilustratorską studentów, absolwentów i wykładowców oraz gości (spoza UO) związanych z Wydziałem. Uczestnicy realizują projekty zgodnie z wybranym tematem – w roku 2023 – *Ciepło*, a efektem ich pracy jest książka z ilustracjami oraz wystawa, prezentowana w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Opolu.
- 18.09 *Ogólnopolskie Koło Filozoficzne dla licealistów*. Wydarzenie powstało z inicjatywy dra Marcina Pietrzaka z Instytutu Filozofii na Uniwersytecie Opolskim. Temat pierwszego spotkania brzmiał: Jak nie zostać wariatem? – elementy stoicyzmu. Uczestnicy mieli za zadanie przeczytać tekst Epikteta i Echeiridiona – *Początek dobrego życia*. Podczas zajęć wspólnie analizowali tekst. /6 os./

- Współpraca z Kołem Naukowym Psychologów UO – wspólne prowadzenie zajęć wzrostu kompetencji miękkich dla uczniów szkół podstawowych. Współpraca przy Projekcie European Challenge. /20os. – cyklicznie/

4. W 2022 roku:

- 05.04 *Historia i teraźniejszość – w 100. rocznicę pierwszego posiedzenia Senatu II RP* - lekcja historii dla studentów Instytutu Historii Uniwersytetu Opolskiego, którą przeprowadził prof. Marek Białokur. Studenci obejrżeli wystawę poświęconą historii Senatu i wysłuchali krótkiego wykładu prof. Marka Białokura a następnie swoją wiedzę sprawdzali w przygotowanym teście na temat wiedzy o Senacie RP. /12 os./
- 10.06 *Jeśli nie pamięć, to co? Edukacja w miejscach pamięci narodowej*. XVII edycja sesji edukacyjnej. Tegoroczna XVII edycja sesji edukacyjnej *Jeśli nie pamięć, to co? Edukacja w miejscach pamięci narodowej*, odbyła się pod hasłem *Zrozumieć wojnę*. Częścią sesji był finał XIV edycji Ogólnopolskiego konkursu na projekt historyczny *Póki nie jest za późno*. Organizatorzy tegorocznej sesji, tj. Centralne Muzeum Jeńców Wojennych oraz Instytut Nauk Pedagogicznych Uniwersytetu Opolskiego, wyszli z założenia, że przewodnicy intelektualni najmłodszego pokolenia nie mogą uciekać od tego, co emocjonalnie i poznawczo trudne. Potrzebne jest zatem m.in. podjęcie próby odnalezienia uniwersalnych rysów znaczących różne konflikty zbrojne. Zrobili to praktycy specjalizujący się w: pedagogice (dr Adam Konopnicki i Zuzanna Nierenberg), psychologii (dr Ewa Woydyłło-Osiatyńska), wojskowości (st. chor. sztab. Stanisław Gawel), socjologii (dr Anna Czerner), edukacji muzealnej (dr Anna Wickiewicz i dr Ewelina Klimczak), a także w działalności humanitarnej (Janina Ochojska). /65 os./
- 03.06 Galeria ZAMOSTEK i Fotografia | *Ilustragan 6* – wernisaż wystawy *Ilustragan* to cykliczny projekt prezentujący twórczość ilustratorską studentek i studentów, wykładowczyń i wykładowców, absolwentek i absolwentów oraz przyjaciółek i przyjaciół Wydziału Sztuki Uniwersytetu Opolskiego (a w tym roku również gościnnie artystów spoza UO). Co roku uczestniczki i uczestnicy realizują projekty zgodnie z wybranym tematem, a efektem ich pracy jest wystawa, prezentowana w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Opolu oraz książka ilustrowana. Tegoroczny temat *PLAC ZABAW* jest pozornie prosty i zabawny, ale co skrywa pod kolejnymi warstwami? Współorganizatorem wystawy był Wydział Sztuki Uniwersytetu Opolskiego Partnerzy: Biuro Programu Erasmus+ Uniwersytetu Opolskiego, Galeria Sztuki

Współczesnej w Opolu, Miejska Biblioteka Publiczna im. Jana Pawła II w Opolu, Stowarzyszenie Moving.Lab, ILSA UO, ZING Kuratorki: Magdalena Hlawacz, Ewelina Kędzia, Patrycja Kostyra, Magda Wolnicka /1 514 os./

- 11.07 Galeria MBP ZAMOSTEK | Fotogaleria wernisaż wystawy *Zapisana przestrzeń*
Zapisana przestrzeń jest prezentacją rzeźbiarskich prac studentów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Opolskiego oraz wykładowców pracowni rzeźby – prof. Mariana Molendy, dra Wita Pichurskiego i dra Ignacego Nowodworskiego, będącego jednocześnie kuratorem wystawy. Prace prezentowane na wystawie są rodzajem przestrzennych pamiątek, map, chmur wspomnień, kompilacją doświadczeń i przemysłów – często jeszcze niezwerbalizowanych. Jednocześnie wystawa daje możliwość prezentacji prac studentów poszukujących drogi twórczej w labiryncie społeczności. /462 os./
- 03.11 w Holu MBP zaprezentowano wystawę *75 lat MBP w plakacie studenckim*. Studenci krakowskiego Uniwersytetu Pedagogicznego kierunku digital design pod opieką Pawła Hęciaka zmierzali się z zaprojektowaniem plakatu z okazji 75. rocznicy MBP. Zaprezentowano 10 wybranych plakatów, w których poszczególne elementy składowe; metafora i typografia składają się na spójny przekaz i zaskakując odbiorcę celnością i świeżością spojrzenia na zadany temat. /948 os./

Plany na przyszłość:

- Utrzymanie dotychczasowej współpracy z Uniwersytetem Opolskim i Politechniką Opolską;
- Organizacja otwartych wykładów;
- Współpraca w zakresie opisu tłumaczeń wystaw na język angielski;
- Współpraca z kołami naukowymi, kontynuacja współpracy z kołem naukowym psychologów UO nad organizacją działań dla młodzieży w zakresie rozwoju kompetencji miękkich.

Zastępca Prezydenta Miasta
Łukasz Sowański