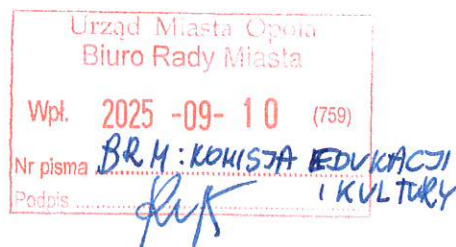




Opole, 8.09.2025 r.

KTWZ.403.8.2025

KTWZ.ZD-00332/25



Pani
Anna Łęgówik
Przewodnicząca Komisji
Edukacji i Kultury
Rady Miasta Opola

Szanowna Pani Przewodnicząca,

Działając na podstawie przyjętych przez Radę Miasta Opola planów pracy Komisji stałych Rady Miasta Opola na rok 2025, przedkładam informację na temat **"Działalność, funkcjonowanie i problemy w organizacji: Festiwalu Filmowego, Festiwalu Czytelnictwa, Festiwalu Fotografii, Festiwalu Piosenki Autorskiej oraz Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego"**, planowaną do przedłożenia Komisji na wrześniowym posiedzeniu.

Z poważaniem

Prezydent Miasta
Arkadiusz Wiśniewski



Działalność, funkcjonowanie i problemy w organizacji: Festiwalu Filmowego, Festiwalu Czytelnictwa, Festiwalu Fotografii oraz Festiwalu Piosenki Autorskiej oraz Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego

Życie kulturalne Opola to obecnie setki imprez, wystaw, koncertów, przeglądów organizowanych nie tylko przez instytucje kultury, ale również przez organizacje pozarządowe. Szczególną rolę odgrywają cykliczne festiwale organizowane od wielu lat przez opolskie organizacje pozarządowe i fundacje, tj. Ogólnopolski Festiwal Filmowy Opolskie Lamy, Festiwal Czytelnictwa – Festiwal Książki, Opolski Festiwal Fotografii, Festiwal Piosenki Autorskiej – OPO Festival (dawniej Opole Songwriters Festiwal) oraz Międzynarodowy Festiwal Muzyczny czyli Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny Drum Fest. Ze względu na tradycję, rangę i zainteresowanie mieszkańców i odwiedzających miasto ww. przedsięwzięciami, aby wspierać organizatorów w strategicznym planowaniu programów festiwali Miasto Opole ogłasza otwarte konkursy ofert na zadania z dziedziny kultury w poszczególnych obszarach festiwalowych w perspektywie dwuletniej. Jest to zgodne z zapisami Wieloletnich Programów Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi Miasta Opola (obecny na lata 2025-2027) oraz Programów Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi na każdy rok. Obecnie, w Programie na rok 2025, cel czwarty dotyczy wzbogacenia oferty kulturalnej i obejmuje wsparcie finansowe czterech festiwali w perspektywie dwuletniej, tj. Festiwalu Filmowego, Piosenki Autorskiej, Fotografii i Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego – konkursy ogłoszone w 2025 r., natomiast cel piąty - Upowszechnianie literatury i czytelnictwa dedykowany jest Festiwalowi czytelnictwa (również konkurs dwuletni, ogłoszony w 2025 r.).

W przedstawionym materiale zawarto krótki opis każdego z festiwali, informację o wsparciu finansowym Miasta Opola w latach 2025-2026, a także informacje o wsparciu przedsięwzięć ze strony miejskich instytucji kultury. Zebrano także uwagi dotyczące festiwali od ich organizatorów oraz Centrum Dialogu Obywatelskiego.

Wyniki konkursu ofert na wsparcie realizacji w latach 2025-2026 zadań publicznych z zakresu kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego (Festiwale)

FESTIWAL FILMOWY							
Lp.	Nazwa oferenta	Nazwa zadania	Wnioskowana kwota dotacji		Średnia ocena /57	Propozycja Komisji	
			2025	2026		2025	2026
1.	Stowarzyszenie Opolskie Lamy	23 i 24 Festiwal Filmowy Opolskie Lamy	100 000 zł	100 000 zł	39.75	100 000 zł	100 000 zł

UPOWSZECHNIANIE LITERATURY I CZYTELNICTWA							
2.	Fundacja Fabryka Inspiracji PL	Festiwal Książki Opole 2025-2026	150 000 zł	150 000 zł	46.75	150 000 zł	150 000 zł
FESTIWAL FOTOGRAFII							
3.	Fundacja 2.8	Opolski Festiwal Fotografii 2025-2026	50 000 zł	50 000 zł	46.75	50 000 zł	50 000 zł
MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY							
4.	Polskie Stowarzyszenie Perkusyjne *	XXX-XXXI Festiwal Perkusyjny DRUM FEST	150 000 zł	150 000 zł	41.50	150 000zł	150 000zł

* Wyniki konkursu ogłoszonego ponownie. W pierwszym naborze na wsparcie Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego, oferta Polskiego Stowarzyszenia Perkusyjnego otrzymała 21 pkt., czyli mniej niż 50% możliwych punktów (do 28,5 z 57 możliwych) i nie zakwalifikowała się do realizacji.

Warto podkreślić, że wsparcie Festiwali ze strony Miasta Opola nie ogranicza się jedynie do formy finansowej, ale obejmuje również pozafinansowe formy wsparcia, tj. właśnie współpraca ze strony miejskich instytucji kultury, wsparcie związane z promocją i upowszechnianiem informacji o przedsięwzięciach (artykuły w Czasie na Opole, miesięczniku Opole i Kropka, promocja w social media). Jesteśmy także w stałym kontakcie z organizatorami Festiwali i zawsze służymy im radą i pomocą w rozwiązywaniu problemów.

- **Festiwal Filmowy Opolskie Lamy**



Fot. FB Fundacja Opolskie Lamy

To największe i najbardziej znane wydarzenie filmowe na Opolszczyźnie, którego celem jest szerzenie dorobku polskiej i światowej kinematografii. Festiwal organizowany jest od 2003 roku przez Stowarzyszenie Opolskie Lamy i rokrocznie przyciąga do Stolicy Polskiej Piosenki miłośników dziesiątej muzy. Jego filarami są konkursy Etiud Filmowych i Filmów Amatorskich, a stałymi punktami programu tematyczne bloki filmowe, np. Panorama kina światowego, Klasyka kina, Dokumentalna odsłona kina czy Retrospektywy. Podczas Festiwalu odbywa się również wiele wydarzeń towarzyszących: koncerty, wystawy, pokazy plenerowe, spotkania, a także pokazy filmowe oraz warsztaty dla dzieci. Ważnym wydarzeniem jest przyznanie nagrody Honorowej Lamy dla osób zasłużonych polskiej kinematografii. Do tej pory statuetki trafiły m.in. do Jerzego Stuhra, Marcela Łozińskiego, Zbigniewa Zamachowskiego, Jacka Bławuta, Doroty Kędzierzawskiej, Witolda Giersza, Mai Komorowskiej czy Mariana Dziędziela.

Z organizatorami festiwalu współpracują także miejskie instytucje kultury. Bardzo dobrym przykładem takiej współpracy jest **Narodowe Centrum Polskiej Piosenki**, które współpracuje z organizatorami Festiwalu Filmowego Opolskie Lamy od początku istnienia festiwalu, czyli od 2003 roku. Pola współpracy i jej zakres ewoluowały wraz z rozmiarem i przedsięwzięciami Festiwalu. Poza projekcjami filmowymi, których odbyło się w NCPP kilkadziesiąt, w Sali Kameralnej miały miejsce m.in. projekcje filmów niemych z muzyką na żywo, spotkania z aktorami, reżyserami i twórcami filmowymi, gale otwarcia i zamknięcia festiwalu oraz ceremonie wręczania statuetek honorowych za całokształt twórczości. Głównym obszarem do współpracy były oczywiście współorganizowane wydarzenia muzyczne - koncerty znanych artystów. W NCPP wystąpili w ramach współorganizacji Festiwalu Filmowego Opolskie Lamy, m.in: Natalia Przybysz, Błażej Król, Voo Voo, Dr Misio, Gooral, Czesław Mozil, zespół Na Górze, Poprzytula i Zakuka. Warto także wspomnieć o udziale **Galerii Sztuki Współczesnej** oraz **Miejskiej Biblioteki Publicznej**, które udostępniają swoje pomieszczenia oraz aktywnie promują wydarzenie. Festiwalowe wydarzenia odbywają się m. in. w opolskich teatrach, Kinie Helios, Wydziale Sztuki UO oraz w **Młodzieżowym Domu Kultury** (nieodpłatne udostępnianie sali na projekcje filmowe).

Liczba uczestników festiwalu w 2024 r. – 4 tys. osób

- Festiwal Książki



Fot. Fundacja Fabryka Inspiracji, Czas na Opole

Festiwal jest największym literackim wydarzeniem na Opolszczyźnie. Na czas Festiwalu Plac Wolności w sercu miasta zamienia się w tętniące życiem Miasteczko Literackie. Przez trzy dni Opole staje się przestrzenią spotkań czytelników z ulubionymi autorami, dyskusji o książkach i inspirujących wydarzeń artystycznych. W festiwalowym Miasteczku Literackim gości wiele wydawnictw, a wśród prezentowanych publikacji znajdują się premiery, nowości rynkowe i najciekawsze trendy książkowe. Dziewięć edycji festiwalu to tysiące uczestników oraz setki spotkań. W sumie do tej pory Opole odwiedziło ponad 400 wydawnictw, a przez festiwalowe sceny przewinęło się blisko 500 autorów. W 2025 r. gośćmi festiwalu byli m.in.: Remigiusz Mróz, Graham Masterton, Andrzej Sapkowski, Szczepan Twardoch, Katarzyna Grochola, Vincent V. Severski, Jakub Żulczyk, Karolina Korwin-Piotrowska, Monika Witkowska, Krzysztof Varga, Jan Śpiewak, Maciej Siembieda, Wioletta Piasecka, Adam Mirek, Waldemar Cichoń, Agnieszka Mielech, Anda Rottenberg, Michał Wrzosek, Ewa Woydyłło-Osiatyńska, a także Juliusz Machulski. Festiwal to także szereg wydarzeń towarzyszących, tj. koncertów, pełna atrakcji Scena Trzecia dla dzieci, Panel Young Adult i dedykowana scena młodzieżowa, blok wydarzeń górsko-przyrodniczych i otwarte warsztaty z GOPR, twórcza przestrzeń w Ogrodzie Franciszkanów oraz dziesiątki inspirujących warsztatów literackich, ilustratorskich i redaktorskich.

Organizację festiwalu wspiera **Galeria Sztuki Współczesnej** organizując warsztaty oraz stoiska podczas wydarzenia. Od wielu lat angażuje się **Miejska Biblioteka Publiczna**, która jest jednym z głównych partnerów organizacyjnych Festiwalu. Przestrzeń biblioteki udostępniana jest na potrzeby organizacji spotkań autorskich, budynek główny stanowi także zaplecze organizacyjne Festiwalu (udostępnianie sprzętów, mebli, dostęp do toalet). Pracownicy MBP odpowiedzialni są za przygotowanie i obsługę sceny Young Adult, stanowią wsparcie przy scenie III w ogrodzie Franciszkanów, prowadzą także punkt informacyjny w budynku biblioteki. Biblioteka wspiera promocyjnie Festiwal (organizacja konferencji prasowej, wywieszanie plakatów, wystawianie roll-upów, kolportaż folderów z programem, promocja w Internecie). Główne wyzwania wg MBP to

organizacja i oznaczenie przestrzeni, zapewnienie dobrej komunikacji z uczestnikami, zarządzanie pracą wolontariuszy, brak alternatywnego scenariusza wydarzenia w razie niepogody oraz dostępność toalet.

Nowym wydarzeniem podczas Festiwalu Książki jest od br. wręczenie **Nagrody Literackiej Miasta Opola Young Adult** dla autora najlepszej debiutanckiej książki w kategorii literatury Young Adult. Procedura jej przyznawania została określona w Uchwale Rady Miasta Opola nr XI/185/25 z dnia 30.01.2025 r. Zgłaszane książki muszą być debiutami opublikowanymi w języku polskim i wydаныmi po raz pierwszy w formie papierowej. Laureat konkursu otrzymuje nagrodę, którą jest wydruk uhonorowanej książki w ekskluzywnej oprawie, wykonany z zastosowaniem najwyższej jakości materiałów i pełnej gamy uszlachetnień poligraficznych w nakładzie maksymalnie do 1,5 tysiąca sztuk w kwocie do 17 000 zł brutto, a także statuetkę oraz nagrodę finansową w wysokości 10 000 zł brutto. Laureatką Nagrody została w 2025 r. Eli Paczkowska za książkę "Piękny chaos twojej duszy". Zgłoszone do konkursu książki oceniała kapituła pod przewodnictwem Sylwii Chutnik.

Liczba uczestników festiwalu w 2024 r. – 45 tys. osób

- **Opolski Festiwal Fotografii**



Fot. MBP i Czas na Opole



OFF organizowany jest od 2011 roku, przeważnie w październiku, przez Fundację 2.8, stworzoną przez uznanych opolskich fotografów i fotoreporterów, członków Związku Polskich Artystów Fotografików. W ramach Festiwalu odbywają się wystawy i spotkania z autorytetami sztuki fotograficznej. W Opolu gościli już m.in. Chris Niedenthal, Krzysztof Gierałtowski, Filip Springer czy Wojciech Grzędziński. Przypominane są na nim także prace dawnych mistrzów, takich jak opolski, przedwojenny fotograf Max Glauer. Podczas Festiwalu organizowane są warsztaty dla mniej i bardziej zaawansowanych adeptów tej sztuki: od podstaw fotografii, przez warsztaty tematyczne poświęcone portretowi, krajobrazowi, fotografii reporterskiej czy kompozytowej. Konsekwentnie od pierwszej edycji większość prezentacji i wystaw jest zdominowana przez fotograficzny dokument. Poprzez Festiwal Fundacja 2.8 pragnie dotrzeć zarówno do osób profesjonalnie związanych z fotografią, jak i do szerokiego grona odbiorców zainteresowanych fotografią jako dziedziną sztuki oraz formą ekspresji. W 2025 r. w czerwcu odbyła się piętnasta edycja Festiwalu.

Od początku istnienia festiwalu czyli od 2021 r. **Galeria Sztuki Współczesnej** współpracuje z organizatorami w zakresie organizacji warsztatów, wystaw, użyczenia systemów. Również **Miejska Biblioteka Publiczna** udostępnia przestrzenie wystawiennicze (Galeria Zamostek, Fotogaleria, hol, przestrzeń w kawiarni Kafka) na potrzeby organizacji wystaw. Dodatkowo sala konferencyjna udostępniana jest w celu organizacji spotkań z fotografami. W ramach Festiwalu organizatorzy przygotowują także kolekcję książek fotograficznych, które wystawiane są w przestrzeni biblioteki, a po zakończeniu wydarzenia trafiają do zbiorów MBP. Biblioteka wspiera promocyjnie całe przedsięwzięcie (organizacja konferencji prasowej, wywieszanie plakatów, wystawianie roll-upów, kolportaż katalogów i ulotek z programem, promocja w Internecie).

Liczba uczestników festiwalu w 2024 – 20 tys. osób

- **OPO Festival (dawniej Opole Songwriters Festival)**

Organizowany z inicjatywy Stowarzyszenia Kulturalne Opole, kameralny, ale uznany zarówno przez widzów jak i artystów festiwal, który skupia się przede wszystkim na tekstach piosenek oraz bliskości artystów z publicznością. Rokrocznie przyciąga do Opola coraz więcej fanów oraz gwiazd międzynarodowej sceny muzycznej. Jest też miejscem znakomitych debiutów, to tu między innymi zaprezentował się mało komu znany wtedy Kortez.

Impreza, zgodnie z założeniami, miała być okazją do prezentacji i promocji niszowych twórców piosenki autorskiej w kameralnych warunkach klubokawiarni. Festiwal wzbudził jednak tak duże zainteresowanie, że już podczas jego drugiej edycji, część wydarzeń odbyła się w większych opolskich salach koncertowych, np. w Narodowym Centrum Polskiej Piosenki czy Filharmonii Opolskiej. Później miał też miejsce w opolskim Teatrze im. Jana Kochanowskiego, a nawet poza miastem.



W 2025 roku Prezes Stowarzyszenia Kulturalne Opole, Pan Roman Szczepanek, poinformował nas, iż ze względów osobistych podjął decyzję o rocznej przerwie w działaniach związanych z animacją życia kulturalnego w Opolu. Zdecydował ten czas wykorzystać na zasłużony odpoczynek oraz podsumowanie dotychczasowego dorobku festiwalu Songwriters w formie publikacji. Tym samym zdecydował o nieprzedkładaniu oferty konkursowej na organizację Festiwalu Piosenki Autorskiej w latach 2025-2026. Jednocześnie Pan Roman Szczepanek podkreślił, iż dzięki współpracy z Miastem Opole przy ostatnich 13 edycjach udało się zorganizować w Opolu ponad 150 koncertów, w tym artystów ze światowego topu, a także wypromować utalentowanych polskich debiutantów.

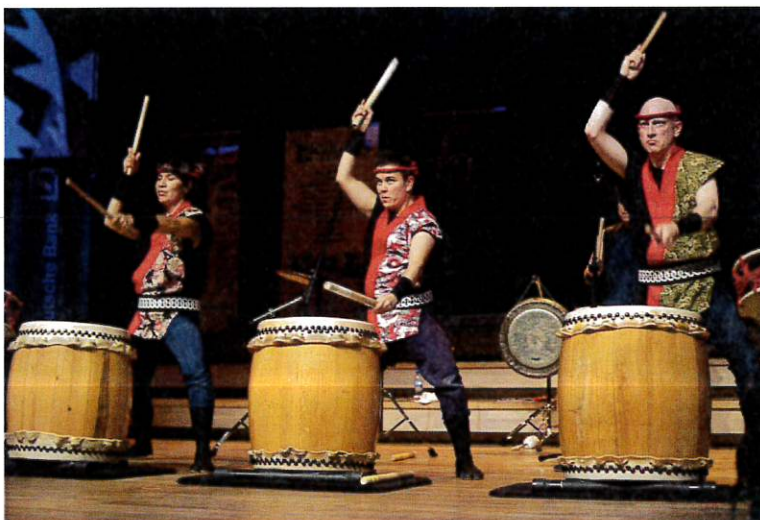
Według informacji przedłożonej Prezydentowi Miasta Opola przez Pana Romana Szczepanka, możliwość organizacji OPO Festival na poziomie jaki udało się osiągnąć przed pandemią, gwarantowałby budżet 350-400 tys. złotych, realny przy jednoczesnej kumulacji dwuletnich dotacji miasta i samorządu województwa. Prezes Stowarzyszenia poddaje też pod rozagę opcję organizacji festiwalu raz na dwa lata.

Liczba uczestników festiwalu w 2024 r. – tysiąc osób.

- **Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny Drum Fest**



Fot. Marek Guzik



Fot. Drum Fest

Impreza ma swoją markę i publiczność, gdyż nawet wymagający słuchacz znajdzie tu coś dla siebie, bo na Drum Fest można posłuchać niemal każdej muzyki – od klasyki, przez jazz, funk, reggae aż po rock czy metal. Festiwal jest również atrakcją dla młodych adeptów muzyki perkusyjnej, którzy mają okazję szkolić się pod okiem wielkich mistrzów. Gwiazdy, oprócz koncertów, prowadzą cieszące się popularnością warsztaty doskonalące grę na różnych instrumentach perkusyjnych. W trakcie festiwalu odbywają się także konkursy i spotkania z artystami. Organizatorem wydarzenia jest Polskie Stowarzyszenie Perkusyjne. Pierwszy festiwal odbył się w 1988 roku pod nazwą Opolskie Dni Muzyki Perkusyjnej. Na przestrzeni lat Drum Fest z jednodniowej imprezy przeobraził się w wydarzenie muzyczne trwające ponad 4 tygodnie. Gitarowe i perkusyjne brzmienia można było usłyszeć już nie tylko w Opolu, ale również w miastach Opolszczyzny, a nawet w Katowicach czy Wrocławiu. Impreza odbywa się zawsze na przełomie września i października.

W 2025 r. na 30. Drum Fest przyjadą ikony perkusji oraz inni wybitni muzycy. Od 25 do 28 października w Opolu zobaczymy takie gwiazdy jak: Rick Latham, Dave Weckl, Mike Stern, Dennis Chambers, Bill Evans, Keith Carlock i Gary Husband. Mimo że tegoroczna odsłona festiwalu będzie krótsza niż poprzednie, nadal zapowiada się na wyjątkowe wydarzenie. Każdy z zaproszonych artystów to światowej klasy instrumentalista, którego występ to gwarancja niezapomnianych wrażeń. To prawdziwe święto perkusji, które przyciąga do Opoli zarówno pasjonatów, jak i profesjonalistów.

Liczba uczestników festiwalu w 2024 r. – ponad 2 tys. osób

Rekomendacja i opinie realizatorów festiwali oraz przedstawicieli Urzędu Miasta Opola

1) Mocne strony:

- Stabilna realizacja zadań publicznych dzięki wdrożeniu przez Miasto Opole dwuletniej formuły festiwali w obszarze kultury

- Ułatwienie organizacyjne dla realizatorów zadań (mniejsza liczba ofert składanych w cyklu rocznym, dzięki projektom dwuletnim na realizację festiwalu)
- Płynność finansowa (dzięki zadaniom dwuletnim druga transza finansowa jest przekazywana organizacji pozarządowej niezwłocznie po rozliczeniu sprawozdania częściowego z pierwszego roku. Daje to komfort realizatorom zadania podejmowania działań bez konieczności oczekiwania na środki finansowe, które szybko są w dyspozycji organizacji)
- Sprawny system elektroniczny do obsługi konkursów (generator ofert daje możliwość oszczędności czasu przez intuicyjne rozwiązania systemu, powiadomienia o terminach złożenia sprawozdań, unikanie błędów liczbowych itp.)
- Stały kontakt i wymiana informacji w gronie realizatorów festiwalu (wzmacnia to partnerstwo pomiędzy organizacjami, daje możliwość korzystania z zasobów organizacji, pozwala uniknąć powielania rozwiązań i dublowania terminów)
- Ścisła wymiana informacji i współpraca między realizatorami zadań oraz przedstawicielami Miasta Opola i jednostek miejskich (stały kontakt telefoniczny, mailowy, omawianie spraw bieżących w trakcie spotkań bezpośrednich, pomoc przy rozliczaniu projektów)
- Wsparcie ze strony Miasta Opola w promocji festiwalu i dotarciu do mieszkańców Opola

2) Strefy rozwojowe:

- Organizacja dwuletnich festiwalu to ogromne przedsięwzięcie, w którym konieczne jest wsparcie wolontariuszy. Właśnie pozyskiwanie nowych osób do współpracy i zachęcanie do wolontariatu świadczonego w organizacjach pozarządowych jest wskazywane przez wielu realizatorów jako wyzwanie na kolejne edycje (w odpowiedzi na ten postulat planuje się zacieśnienie współpracy realizatorów zadań z Miejskim Centrum Wolontariatu Iskra w celu dotarcia do nowych grup wolontariuszy)
- Dużym wyzwaniem dla realizatorów festiwalu jest zapewnienie podczas wydarzenia odpowiedniego standardu *dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami*, które chętnie goszczą na festiwalach, w związku ze specyfiką realizowanych zadań (zasadne wydają się wzmocnienie konsultacji realizatorów zadań z komórką merytoryczną po stronie Urzędu Miasta Opola, czyli Biurem ds. Dostępności)
- W związku z otwartym charakterem festiwalu wyzwaniem jest dokładne określenie faktycznej liczby uczestników (rozwiązaniem jest bezpieczne w liczbach szacowanie uczestników na poziomie oferty. Zawsze warto w sprawozdaniu z realizacji zadania publicznego wykazać efekty dodane, co działa tylko na korzyść realizatorów)
- Konieczność ciągłej profesjonalizacji kadry realizatorów festiwalu, w zakresie jasnego i zgodnego ze stanem faktycznym procesu sprawozdawczego z wykonania zadania publicznego (na uznanie

zasługuje wysoki poziom ekspertów w zakresie działań kulturalnych po stronie realizatorów. Nie mniej istotne jest aby w sposób wyczerpujący i rzetelny tworzone były sprawozdania z projektów cieszących się uznaniem mieszkańców Miasta Opola).



Prezydent Miasta
Arkadiusz Wiśniewski