

Urząd Miasta Opola Biuro Rady Miasta			
Wpł.	2026	-01-	13 (1142)
Nr pisma			
Podpis			

PROTOKÓŁ Z KONTROLI

Nazwa kontroli: Dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami w jednostkach kultury miasta Opola.

Termin kontroli: IV kwartał 2025 r.

Skład zespołu kontrolnego:

- Przemysław Pospieszyński – Przewodniczący zespołu kontrolnego.
- Izabela Król – Członek zespołu kontrolnego.
- Dariusz Chwist – Członek zespołu kontrolnego.

Kontrolę przeprowadzono na podstawie § 48 ust. 3 uchwały nr XXIV/373/12 Rady Miasta Opola z dnia 29 marca 2012 r. w sprawie uchwalania Statutu Miasta Opola (Dz. Urz. Woj. Op. z 2019 r. poz. 63, z 2020 r. poz. 1045) oraz upoważnienia przewodniczącej Rady Miasta Opola BRM.0011.4.2025 z dnia 24 września 2025 r.

Kontrolę przeprowadzono w dniach od 1 października do 31 grudnia 2025 roku.

Podmioty objęte kontrolą:

- Narodowe Centrum Polskiej Piosenki (NCPP) ul. Piastowska 14 A Opole,
- Muzeum Polskiej Piosenki (MPP) ul. Piastowska 14 A w Opole,
- Galeria Sztuki Współczesnej (GSW) Plac Teatralny 12 Opole,
- Opolski Teatr Lalki i Aktora (OTLiA) ul. Augustyna Kośnego 2a Opole,
- Miejska Biblioteka Publiczna (MBP) ul. Minorytów 4 Opole.

Organem sprawującym nadzór nad jednostkami kultury Miasta Opola jest Prezydent Miasta Opola - Pan Arkadiusz Wiśniewski, powołany na to stanowisko 4 grudnia 2014 do nadal.

Wszystkie jednostki kultury jako podmioty publiczne podlegają rygorom ustawowym mającym na celu zapewnienie równego traktowania osób ze szczególnymi potrzebami.

W 2019 roku weszła w życie ustawa o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (UZD). Warto podkreślić, że osoba ze szczególnymi potrzebami to nie tylko osoba z niepełnosprawnościami to: „osoba, która ze względu na swoje cechy zewnętrzne lub wewnętrzne, albo ze względu na okoliczności, w których się znalazła, musi podjąć dodatkowe działania lub zastosować dodatkowe środki w celu przezwyciężenia bariery, aby uczestniczyć w różnych sferach życia na zasadzie równości z innymi osobami”. Do grona osób ze szczególnymi potrzebami zaliczamy m.in.: osoby w kryzysie zdrowia psychicznego, osobę starszą, osobę ze złamaną kończyną, kobietę w ciąży, rodzica

z małym dzieckiem, osobę z ciężkim bagażem, uchodźców lub obcokrajowców osoby, które w danej chwili pozbawione są wsparcia (technologii asystujących itp. osoby po urazach, w trakcie rekonwalescencji, w trakcie farmakoterapii.

Zgodnie z art. 6 UZD podmioty publiczne muszą spełniać minimalne wymagania służące zapewnieniu dostępności tj.:

1. w zakresie dostępności architektonicznej:

- zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynków,
- instalację urządzeń lub zastosowanie środków technicznych i rozwiązań architektonicznych w budynku, które umożliwiają dostęp do wszystkich pomieszczeń, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych,
- zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynku, co najmniej w sposób wizualny i dotykowy lub głosowy,
- zapewnienie wstępu do budynku osobie korzystającej z psa asystującego,
- zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób;

2. w zakresie dostępności cyfrowej - wymagania określone w ustawie z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych;

3. w zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej:

- obsługę z wykorzystaniem środków wspierających komunikowanie się lub przez wykorzystanie zdalnego dostępu online do usługi tłumacza przez strony internetowe i aplikacje,
- instalację urządzeń lub innych środków technicznych do obsługi osób słabosłyszących, w szczególności pętli indukcyjnych, systemów FM lub urządzeń opartych o inne technologie, których celem jest wspomaganie słyszenia,
- zapewnienie na stronie internetowej danego podmiotu informacji o zakresie jego działalności - w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacji w tekście łatwym do czytania,
- zapewnienie, na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, komunikacji z podmiotem publicznym w formie określonej w tym wniosku.

Ponadto kluczowe akty prawne regulujące tę dziedzinę to:

- Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r., wskazująca min. na zasadę równości i zakaz dyskryminacji.

- Konwencja o prawach osób niepełnosprawnych, sporządzona w Nowym Jorku dnia 13 grudnia 2006 r.
- Ustawa z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, która nakłada minimalne wymagania w obszarach architektury, cyfryzacji oraz komunikacji.
- Ustawa z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych, określająca zasady dostępności w oparciu o standard WCAG 2.1 dla m.in. stron internetowych, aplikacji, dokumentów tekstowych, multimediiów.
- Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane, zobowiązująca do projektowania nowych i przebudowywanych obiektów zgodnie z zasadami uniwersalnego projektowania.
- Ustawa z dnia 19 sierpnia 2011 r. o języku migowym i innych środkach komunikowania się.
- Ustawa z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, zgodnie z którą podmioty prowadzące działalność kulturalną mają m.in. obowiązek uwzględniania dostępności w procesie aplikowania o środki z budżetu na działalność kulturalną.

Proces dostosowywania jednostek kultury w Opolu trwa od dawna i opiera się na przejściu od wdrażania tzw. racjonalnych usprawnień w budynkach już istniejących do projektowania uniwersalnego (w nowych obiektach). Należy zaznaczyć, że Zarządzeniem nr OR-I.0050.292.2025 Prezydenta Miasta Opola z dnia 23 kwietnia 2025 roku zostały wprowadzone do stosowania „Standardy Dostępności w Samorządzie”. Kluczową rolę w dostosowywaniu obiektów publicznych w mieście Opolu do ustawy o zapewnieniu dostępności i wspomnianych standardów odgrywa Biuro ds. Dostępności Urzędu Miasta.

Głównym zadaniem Biura jest zwiększanie dostępności Miasta Opola dla wszystkich, także osób z dodatkowymi potrzebami np. z różnymi niepełnosprawnościami.

Celem działalności Biura jest tworzenie i wdrażanie działań na rzecz pełnego uczestnictwa osób ze szczególnymi potrzebami w przestrzeni Miasta. Działania dzielone są na te kierowane bezpośrednio do osób ze szczególnymi potrzebami i ich otoczenia oraz mające na celu tworzenie przyjaznej infrastruktury, aby osoby te mogły swobodnie i niezależnie funkcjonować w środowisku społecznym. Z inicjatywy w/w biura w 2024 roku wszystkie jednostki kultury podpisały z nim porozumienie o współpracy. Biuro wspiera każdą jednostkę pod względem merytorycznym z zakresu szeroko rozumianej dostępności.

W każdej jednostce kultury wyznaczono pracownika, który realizuje zadania/działania w zakresie wdrażania zapisów ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Poniższa tabela prezentuje jakie rozwiązania zostały wdrożone, w poszczególnych jednostkach kultury, zgodnie z art. 6 Ustawy o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

Rozwiązania zgodne z art. 6 Ustawy o zapewnieniu dostępności ze szczególnymi potrzebami

Załącznik nr 1 do pisma SD.ZD-000308/25

Lp.	Jakie rozwiązania są wdrożone	NCPP	MPP	MBP główna	BSW	OTUA
1	Winda	Tak	Tak	Tak	Nie	Tak w głównym budynku
2	Tyłomagi	Tak	Nie	Tak	Nie	Tak
3	Fakturowe Oznaczenie Powierzchni (w środku budynku, przed wejściem)	Tak	Nie	Nie	Nie	Tak
4	Pętle indukcyjne	Tak	Tak	Tak	Nie	Nie
5	Znaczniki głosowe	Tak	Nie	Tak	Tak	Nie
6	Oznaczenia wejścia piktogramem o psie asystującym	Tak	Nie	Nie	Nie	Tak
7	Oznaczenie kontrastowe schodów	Nie	Nie	Tak	Nie	Nie
8	Oznaczenie kontrastowe dużych elementów szklanych	Nie	Tak/ Nie	Nie	Tak	Nie
9	Sprzęt do ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami	Nie	Nie	Nie	Nie	Tak
10	Procedura ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami	Nie	Tak	Tak	Nie	Nie
11	Informacja o działalności Instytucji w PPM	Tak	Nie	Nie	Tak	Tak
12	Informacja o działalności Instytucji w EIR	Tak	Tak	Tak	Tak	Nie
13	Informacja o działalności Instytucji w tekście odczytywanym maszynowo	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
14	Humacz języka migowego online lub na wribosk	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
15	Tablice informacyjne	Tak	Nie	Nie	Tak	Nie

Opracowała Emilia Książkowska-Biał.
Starszy Specjalista, Biuro ds. Dostępności
15.12.2025

W ostatnich latach większość instytucji kultury przeszła istotne zmiany w zakresie dostosowania obiektów oraz swoich usług dla osób ze szczególnymi potrzebami (w obszarze dostępności architektonicznej, informacyjno-komunikacyjnej oraz cyfrowej):

1. Galeria Sztuki Współczesnej:

- Zlecono audyt dostępności przygotowany przez Fundację Flexi Mind.
- Zainstalowano czytniki systemu YourWay z podstawowymi informacjami o przestrzeni i wystawach w ramach współpracy z Fundacją Szansa – Jesteśmy Razem.
- Zlecono i opublikowano film w Polskim Języku Migowym na stronie internetowej o działalności instytucji.
- Należy podkreślić, że Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu w 2026 roku będzie funkcjonować w ograniczonej przestrzeni z powodu remontu budynku głównego. Zadanie pn. „Rozbudowa i przebudowa budynku GSW w Opolu wraz z zagospodarowaniem terenu i infrastrukturą techniczną” obejmie poprawę dostępności obiektu poprzez likwidację barier, montaż usprawnień dla osób ze szczególnymi potrzebami oraz dźwigu spełniającego wymagania dostępności. Rozbudowę planuje się jako trzy nowe bryły, zintegrowane z północną elewacją istniejącego budynku. W rozbudowanej części zostanie umieszczony dźwig towarowo-osobowy oraz zostanie wykonana przebudowa wejścia do budynku głównego Galerii od strony placu Jana Pawła II tak aby była dostępna dla wszystkich (poręcze, podjazdy).

Na istniejącym terenie pełniącym funkcje parkingu planuje się wyznaczenie liniami 27 miejsc postojowych, w tym miejsca przeznaczonego dla osób z niepełnosprawnością.

Zostanie również zaprojektowane wyposażenie holu, recepcji, sklepiku i szatni z uwzględnieniem dostępności.

Planowany jest zakup sprzętu i wyposażenia, w tym wyposażenia zwiększającego dostępność oferty Galerii dla osób z niepełnosprawnością:

- wózek ewakuacyjny,
- materac ewakuacyjny,
- przenośna pętla indukcyjna,
- YourWay Beacon - zakup beaconów przeznaczonych do nawigacji w pomieszczeniach oraz na zewnątrz,
- laptop na stanowisko kasowe do obsługi aplikacji tłumacza on-line języka migowego,
- winda,
- pasy ostrzegawcze, piktogram przy pętli, trasy przejezdne,
- system przyzywowy.

2. Muzeum Polskiej Piosenki:

- w 2020 r. wymieniono szklane drzwi na automatyczne,
- w 2025 r. zamontowano podjazd dla osób ze szczególnymi potrzebami w obszarze ekspozycji stałej - podjazd zamontowano przy Budce Nagrań,
- Wdrożono dokument dotyczący ewakuacji osób z niepełnosprawnościami w postaci opracowania i wdrożenia nowego rozdziału w Instrukcji Bezpieczeństwa Pożarowego dla Muzeum Polskiej Piosenki.
- Zakupiono 5 sztuk pętli indukcyjnych na wystawę stałą dla osób niedostępujących.

3. Narodowe Centrum Polskiej Piosenki:

- na widowni Amfiteatru zamontowano poręcz dla osób z trudnościami w obszarze ruchu, której celem jest skomunikowanie przestrzeni foyer z widownią,
- zamontowano 13 nadajników systemu YourWay – forma nawigacji dla osób z niepełnosprawnością wzroku w budynkach NCPP,
- zamontowano 6 sztuk oznaczeń w alfabecie Braille’a umieszczonych na poręczach na terenie Amfiteatru,
- zamontowano 3 plany tyflograficzne w przestrzeni Amfiteatru,
- zakupiono pętle indukcyjne stanowiskowe dla osób niedostępujących, które korzystają z aparatów słuchowych lub implantów ślimakowych, zainstalowane w kasach NCPP oraz w Sali Kameralnej,
- zlecono i opublikowano film w Polskim Języku Migowym na stronie internetowej instytucji o jej działalności.
- Została zaplanowana przebudowa strefy wejściowej do budynku zaplecza Amfiteatru w ramach projektu „Wzmocnienie potencjału i zwiększenie dostępności do obiektów kultury w Aglomeracji Opolskiej”.

4. Opolski Teatr Lalki i Aktora:

- W ramach projektu „Opolskie Lalki bez barier” wdrożono: plany tyflograficzne, tabliczki i oznaczenia w alfabecie Braille’a,
- pasy naprowadzające (FON),
- nakładki na poręcze,
- krzesła ewakuacyjne dla osób z ograniczoną mobilnością,
- stanowiskowe pętle indukcyjne do kasy.

5. Miejska Biblioteka Publiczna:

- W ramach projektu „Kultura bez barier” zapewniono w budynku głównym: podjazd, poręcze, windę, toaletę dla osób z niepełnosprawnościami, miejsce parkingowe dla OzN, schody antypoślizgowe, systemy nawigacyjne, pętlę indukcyjną w sali konferencyjnej,
- pracownicy biblioteki wzięli udział w szkoleniu z podstaw Polskiego Języka Migowego wraz z kontynuacją nauki PJM na poziomie średniozaawansowanym B1.
- Opracowano materiał w formacie ETR (łatwy do czytania i zrozumienia) dla użytkowników strony MBP.

Ważnym elementem dostępności jednostek kultury dla osób ze szczególnymi potrzebami jest dostępność cyfrowa stron internetowych jednostek. W tym zakresie, zgodnie z opublikowaną i corocznie aktualizowaną deklaracją dostępności, jedynie Opolski Teatr Lalki i Aktora zapewnia pełną zgodność strony internetowej z załącznikiem do ustawy o dostępności cyfrowej z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. W pozostałych jednostkach strony internetowe, zgodnie z deklaracjami dostępności opublikowanymi na stronach internetowych, w/w wymagania spełniają częściowo.

Poza dostosowywaniem samych obiektów pod względem architektonicznym dla osób ze szczególnymi potrzebami, istotnym elementem jest również tworzenie inkluzywnej oferty kulturalnej, uwzględniającej potrzeby wszystkich mieszkańców. W tym zakresie w opolskich jednostkach kultury zrealizowano następujące inicjatywy:

Miejska Biblioteka Publiczna

1. Zrealizowano wiele projektów zewnętrznych związanych z wdrażaniem dostępności:
 - Projekt SYNERGIE „Mamy wspólny język – język sztuki” - wniosek o dofinansowanie działań z wykorzystaniem sztuki, w tym część wydarzeń dostępna osobom z niepełnosprawnościami w obszarze słyszenia.
 - Udział w PUK – Laboratorium Dostępności (zadanie 3.2) - program szkoleniowy dla przyszłych/obecnych koordynatorów/ek Dostępności w IK.
 - Projekt on-line: interaktywne spotkania z youtuberami i autorami, videobooki dla dzieci, wirtualne wystawy, webinaria dla kadry kultury. Tłumaczenie na PJM i audiodeskrypcja nagrań spotkań.
2. Poprawiono wyposażenie MBP w m.in. myszy, monitory dla osób z niepełnosprawnościami.
3. Zapewniano tłumaczenie na PJM oraz dostępność pętli indukcyjnej w czasie wszystkich spotkań autorskich.
4. Dostosowano działania i formy przekazu do potrzeb osób z niepełnosprawnością (projekt „Wpadnij w bibliosieć”). Filmy tłumaczone na PJM.

5. Prowadzone były lekcje biblioteczne dla uczniów szkół specjalnych i grup przedszkolnych integracyjnych.
6. Prowadzone były również zajęcia z języka angielskiego dostosowane do potrzeb osób starszych.
7. Biblioteka dba o nieustające poszerzanie oferty o czytaki, czytniki ebooków, audiobooki, książki z dużą czcionką, kursy e-learningowe, Legimi i IBUK Libra. Systematyczne zwiększanie dostępności poprzez zapewnienie różnorodnych formatów publikacji ułatwiających korzystanie osobom z niepełnosprawnościami i osobom starszym. Dostępne zbiory: książki brailowskie, duży druk, audiobooki, filmy z AD i napisami, czytaki, czytniki, Legimi odrębna pula kodów co miesiąc dla osób z niepełnosprawnością wzroku.
8. Zatrudniono oraz przyjmowano na praktyki i staże osoby z niepełnosprawnościami i ze szczególnymi potrzebami.
9. Pracownicy MBP uczestniczyli w wielu szkoleniach z zakresu dostępności, m.in.:
 - Szkolenie z podstaw Polskiego Języka Migowego dla pracowników MBP. Kontynuacja nauki PJM na poziomie średniozaawansowanym B1,
 - Szkolenie poświęcone rozwijaniu dostępności oferty kulturalnej,
 - Szkolenie z projektowania uniwersalnego i używania języka inkluzyjnego w instytucji kultury,
 - Szkolenie dotyczące obsługi osób ze szczególnymi potrzebami w instytucji kultury.

Opolski Teatr Lalki i Aktora

1. Prezentacja spektakli w formach umożliwiających ich odbiór osobom niewidomym, niedowidzącym, niesłyszącym i słabosłyszącym. OTLiA od lat prezentuje dostępne wydarzenia zarówno w ramach repertuaru własnego, jak i podczas prestiżowych wydarzeń ogólnopolskich, takich jak Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek.
2. Teatr jako organizator Festiwalu konsekwentnie włącza do programu spektakle gościnne z audiodeskrypcją i tłumaczeniem na Polski Język Migowy, co podnosi dostępność całego wydarzenia, jednego z najważniejszych festiwali lalkowych w Polsce.
3. OTLiA udostępnia także własny repertuar. W latach 2022–2024 odbyło się kilka spektakli z audiodeskrypcją, napisami i tłumaczeniem PJM.
4. 9 listopada 2024 roku OTLiA zaprezentował spektakl „Ja, Hamlet” z audiodeskrypcją, tłumaczeniem na język migowy oraz napisami. Po raz pierwszy odbył się touch – tour, czyli dotykowe zwiedzanie scenografii spektaklu „Ja, Hamlet”. Ta krótka wycieczka w scenografii, adresowana była do osób niewidzących i niedowidzących. Dała możliwość zapoznania się z topografią sceny, dotknięcia rekwizytów, poznania poprzez dotyk lalek i rekwizytów, ich

kształtów i faktur. Po spektaklu odbyła się rozmowa z reżyserką, która była tłumaczona przez tłumaczkę z PZG Opole na PJM.

5. Równolegle Teatr realizował przedsięwzięcie grantowe „Opolskie Lalki bez barier” w ramach ogólnopolskiego projektu „Kultura bez barier”, finansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego. Projekt ten, realizowany od października 2022 do czerwca 2023 roku, obejmował szeroki pakiet działań z zakresu dostępności architektonicznej, cyfrowej i komunikacyjno-informacyjnej.

Muzeum Polskiej Piosenki

1. Realizacja projektu w obszarze dostępności, pt. „Masz świat u stóp. Łączące warsztaty muzyczne” w ramach grantu Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększenia Odporności Komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki.

Galeria Sztuki Współczesnej

1. GSW od wielu lat prowadzi warsztaty edukacyjne dla uczniów ze Szkoły Specjalnej, dla których wstęp jest darmowy. Ponadto każdego roku przeprowadzane są oprowadzania w Polskim Języku Migowym dla zwiedzających ze środowiska osób G/głuchych.
2. Pracownicy galerii również regularnie prowadzą oprowadzenia sensoryczne z audiodeskrypcją po wystawach.
3. Pracownicy galerii uczestniczyli w szkoleniach organizowanych przez Biuro ds. Dostępności UM Opola oraz w Fundacji Katarynka z zagadnień "Standard Easy To Read ETR i przedprzewodniki" oraz "Audiodeskrypcja w kulturze", których efektem będą: wizytówka w standardzie ETR na stronie internetowej GSW oraz nagranie audiodeskrypcji rzeźby plenerowej T. Wencła pt. „Plaża”.

Miasto Opole jest partnerem wiodącym projektu "Wzmocnienie potencjału i zwiększenie dostępności do obiektów kultury w Aglomeracji Opolskiej", złożonego w dniu 20.12.2024 r., w ramach naboru FEOP.10.01-IZ.00.001/24. W projekcie tym jako zadanie nr 2 ujęto "Wdrażanie modelu dostępnej kultury". Dzięki temu projektowi zostaną zakupione:

- wygrzewarka służąca do uwypuklania grafiki na papierze pęczniejącym, wykorzystywana do tworzenia tyflografik dla osób niewidomych i słabowidzących,
- pętla powierzchniowa walizkowa, przeznaczona do wspomagania osób słabosłyszących podczas wydarzeń kulturalnych, edukacyjnych i konferencyjnych,
- 25 sztuk pętli indukcyjnych na szyję, przeznaczonych do wspomagania osób słabosłyszących podczas wydarzeń kulturalnych, edukacyjnych i konferencyjnych,
- komplet systemu audioguide, przeznaczonego do obsługi odbiorców w instytucji kultury,

- 60 szt. słuchawek nausznych (wielokrotnego użytku) przeznaczonych do systemu audioguide, wykorzystywanego w instytucji kultury,
- przenośna rampa podjazdowa składana, przeznaczona do zapewnienia dostępności osobom poruszającym się na wózkach inwalidzkich oraz osobom z ograniczoną mobilnością,
- 2 szt. ramp progowych, przeznaczonych do zapewnienia dostępności osobom poruszającym się na wózkach inwalidzkich oraz osobom z ograniczoną mobilnością,
- usługa opracowania publikacji na temat standardów zapewnienia dostępności podczas wydarzeń kulturalnych,
- usługa opracowania 6 tekstów w języku łatwym do czytania i rozumienia (ETR), stanowiących przewodniki po instytucjach kultury: GSW, MBP, MPP, NCPP, OTLIA, FO.

Na podstawie zawartych porozumień pomiędzy Miastem Opola a Instytucjami Kultury oraz wzajemnej współpracy, wszystkie wymienione towary i usługi zakupione w ramach projektu "Wzmocnienie potencjału i zwiększenie dostępności do obiektów kultury w Aglomeracji Opolskiej" będą nieodpłatnie użyczane instytucjom kultury celem zapewnienia jak największej dostępności organizowanych przez nie wydarzeń kulturalnych w Mieście Opolu.

Warto również podkreślić, że na podstawie ww. porozumień Biuro ds. Dostępności organizuje m.in. dla Instytucji Kultury szkolenia z wdrażania Standardów Dostępności w Samorządzie czy dostępności cyfrowej. Ponadto w ramach współpracy ww. Biura i Instytucji Kultury podejmowane są działania edukacyjno – informacyjne, których celem jest promowanie pozytywnych zachowań wobec osób ze szczególnymi potrzebami, a także budowanie empatii, tolerancji i życzliwości. W ramach wspólnej współpracy zorganizowane zostało m.in.:

1. Spotkanie pn. Dostępne Opole. Kierunek: spotkanie samorzęczników, które odbyło się z okazji Międzynarodowego Dnia Osób z Niepełnosprawnościami.
2. Konferencja Kierunek: Dostępne Opole.
3. Konkurs Plastyczny „Moje miasto – słucham dźwięków, dotykam faktur” – celem konkursu było propagowanie wiedzy na temat niepełnosprawności wzroku.
4. II turniej gier planszowych z wykorzystaniem gier dedykowanych osobom niewidomym i niedowidzącym.
5. Warsztaty plastyczno-literackie dla dzieci i młodzieży szkolnej organizowane w ramach 13. Festiwalu Kultury Bez Barrier. Uczestnicy pod kierunkiem edukatorów wykonywali tyflografiki (obrazy do poznania dotykowego) oraz opisy słowne zawartości wizualnej tyflografik.

6. Weekend „Kultury bez Barrier” w Opolu. Najmłodszy mieszkańcy miasta wraz z opiekunami wzięli udział w rodzinnych warsztatach literacko-plastycznych pn. Czy pies przewodnik ma pchły?

Spotkanie prowadzone przez Panią Kingę Suchecką-Światły z Miejskiej Biblioteki Publicznej w Opolu oraz Panią Emilię Piątek, autorkę i ilustratorkę książki Czy pies przewodnik ma pchły? miało na celu zwrócenie uwagi mieszkańców na przyjazność i otwartość Miasta Opola na wizyty psów asystujących w budynkach Urzędu Miasta Opola i miejskich jednostkach organizacyjnych. Gośćmi specjalnymi byli Pan Waldemar Oppelt, właściciel psa przewodnika oraz Laba, pies przewodnik. Ponadto Pani dr Joanna Filipczyk Dyrektorka z Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu, wprowadziła uczestników festiwalu w świat Sztuki i władzy. Była to podróż po ratuszu miejskim śladami historii, sztuki i władzy – tłumaczone na PJM.

Warto również podkreślić, że w 2024 r. ze środków budżetu Miasta Opola przez Biuro ds. Dostępności została zakupiona pierwsza komfortka mobilna, w celu zapewnienia dostępności m.in. wydarzeń plenerowych dla osób ze szczególnymi potrzebami w Mieście Opolu. Komfortka mobilna to przenośna wersja komfortki zwiększająca dostępność wydarzeń plenerowych. Stanowi ją ekspresowy namiot eventowy o wielkości 3 m x 4,5 m z czterema niezależnymi ścianami, wyposażony w udogodnienia zapewniające komfort użytkownikom: leżankę z uchwytem na podkład jednorazowy w rolce, podnośnik transportowo – kąpielowy, krzesło z oparciem i podłokietnikami, bezdotykowy stojący dozownik płynu do dezynfekcji rąk, nablatowy pojemnik na ręczniki papierowe, regał na kółkach, stojak z pokrywą na worki na śmieci. Komfortka jest przeznaczona przede wszystkim dla osób, które ze względu na wiek, niepełnosprawność lub chorobę wymagają ułożenia podczas wykonywania czynności pielęgnacyjno-higienicznych. To także miejsce, w którym można bezpiecznie i w prywatności przyjąć dawkę insuliny czy podać leki w sytuacjach nagłych. Komfortkę mogą użyczyć m.in. organizacje/institucje/organy administracji publicznej planujące wydarzenia w przestrzeni publicznej Miasta Opola, chcące zwiększyć jego dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami. Formularz użyczenia komfortki mobilnej należy złożyć do Biura ds. Dostępności Urzędu Miasta Opola.

Jednostki kultury miasta Opola konsekwentnie prowadzą działania na rzecz dostępności architektonicznej, cyfrowej i komunikacyjno-informacyjnej dla osób ze szczególnymi potrzebami. Konsekwentnie również poszerzają ofertę dedykowaną osobom ze szczególnymi potrzebami. Dotychczasowe wdrożenia znacząco poprawiły dostępność jednostek, a funkcjonowanie miejskiego Biura ds. Dostępności, które jest swego rodzaju koordynatorem w tym zakresie, pozwala na sprawną koordynację przyszłych działań. Zespół kontrolny dostrzega szereg pozytywnych zmian w tym zakresie, ale dostrzega również przyszłe wyzwania jakie stają przed miejskimi jednostkami.

Zalecenia kontrolne do wdrożenia przez Urząd Miasta Opola:

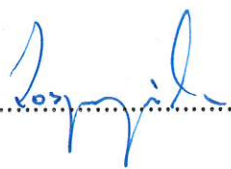
Kontynuacja wdrażania rozwiązań zgodnie z art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w tym:

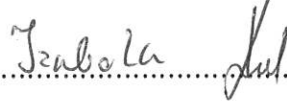
1. Należy dostosować strony internetowe do pełnej zgodności ze standardem WCAG 2.1 AA w jednostkach kultury: Narodowe Centrum Polskiej Piosenki, Miejska Biblioteka Publiczna, Muzeum Polskiej Piosenki, Galeria Sztuki Współczesnej.
2. Zakup sprzętu do ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami (krzesła, maty, materace ewakuacyjne) oraz wdrożenie procedur ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami we wszystkich obiektach kultury: Narodowe Centrum Polskiej Piosenki, Miejska Biblioteka Publiczna, Muzeum Polskiej Piosenki, Galeria Sztuki Współczesnej.
3. Dostosowanie architektoniczne podległych filii Miejskiej Biblioteki Publicznej dla osób ze szczególnymi potrzebami.
4. Montaż planów tyflograficznych oraz oznaczeń w alfabecie Braille'a w Muzeum Polskiej Piosenki oraz Galeria Sztuki Współczesnej.
5. Kontynuacja szkoleń z różnych obszarów dostępności w tym z obsługi osób ze szczególnymi potrzebami.
6. Kontynuacja działań mających na celu dostosowywanie i poszerzanie oferty kulturalnej dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Informuje się, że na podstawie § 54 ust. 1 Statutu Miasta Opola stanowiącego załącznik do uchwały nr XXVI/373/12 Rady Miasta Opola z dnia 29 marca 2012 w sprawie uchwalenia Statutu Miasta Opola (Dz. Urz. Woj. Op. z 2019 r. poz. 63, z 2020 r. poz. 1045) kierownikom jednostek kontrolowanych przysługuje prawo do zgłaszania zastrzeżeń i wyjaśnień do protokołu.

Niniejszy protokół kontroli sporządzono w trzech jednakowo brzmiących egzemplarzach. Jeden dostarczono Prezydentowi Miasta Opola, drugi naczelnikowi Biura ds. Dostępności Panu Mateuszowi Szpryngielowi, trzeci do Biura Rady Miasta Opola.

Podpisy członków zespołu kontrolnego:

Przemysław Pospieszyński – Przewodniczący zespołu kontrolnego.....

Izabela Król – Członek zespołu kontrolnego.....

Dariusz Chwist – Członek zespołu kontrolnego.....

- Prezydent Miasta Opola – Pan Arkadiusz Wiśniewski.....
Prezydent Miasta

- Naczelnik Biura ds. Dostępności – Pan Mateusz Szpryngiel.....
Arkadiusz Wiśniewski
Naczelnik
Biura ds. Dostępności
Mateusz Szpryngiel